T-S

200,-
txxyx
7270J

CATALOGUE
DES LIVRES RARES

COMPOSANT LA

Bibliothèque de feu M. Léon CURMER

La vente aura lieu le mardi 19 *mai* 1874,
et les trois jours suivants,

A UNE HEURE ET DEMIE TRÈS-PRÉCISE

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, SALLE Nº 5

Par le ministère de Mᵉ DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant.

Les réclamations devront être faites, au plus tard, dans les vingt-quatre heures qui suivront la dernière vacation. Passé ce délai, les articles adjugés ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

On commencera à une heure et demie très-précise.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

EXPOSITION GÉNÉRALE

Le lundi 18 *mai* 1874, *de* 2 *à* 5 *heures.*

L. CURMER

Sarazin Imp. rue Git le Cœur 8 Paris

1874
Msq 19
Pa Dr C

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

DES OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS
DES DESSINS ORIGINAUX
ET DES MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES
AVEC MINIATURES ET AQUARELLES

COMPOSANT

La Bibliothèque de feu M. Léon CURMER

N. I. L.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, RUE DE LILLE, 4

1874

M. Léon Curmer *appartenait à une ancienne famille irlandaise dont un membre, attaché de cœur à la Maison royale des Stuarts, quitta le sol natal, comme beaucoup de ses compatriotes, après la chute de Jacques II, roi d'Angleterre, et se retira en Normandie.*

Ses armes sont d'argent au chevron de gueules accompagné de trois mains appaumées d'azur, posées en pal, 2 en chef et 1 en pointe.

L'écu est surmonté d'un casque demi de profil, orné de lambrequins et timbré d'une couronne fleuronnée.

Cimier : une main tenant une épée.

Devise : His Regi servitiis.

Léon Curmer, *né le 17 décembre 1801, était son descendant le plus direct; héritier de sa noblesse, il ne plaça ses armoiries que sur les livres de sa bibliothèque.*

M. L. Curmer *a eu l'immense mérite de créer, de suivre ses propres idées, de combattre pour elles et de les faire triompher.*

Jamais un éditeur n'entraîna mieux son siècle que Léon Curmer. Que n'a-t-il pas fait pour lui? Quelles sont, parmi ses publications, celles où ne se rencontre une idée neuve, une impulsion donnée au goût, aux volontés d'un public difficile?

Tous les ouvrages publiés par lui témoignent de l'abondance et de la variété de ses projets. Aucun ne se ressemble. Paul et Virginie, Les Français peints par eux-mêmes, Le Jardin des Plantes, les Contes de Perrault, Les Beaux-Arts, La Passion de N.-S. J.-C. Les Trois Règnes de la Nature, Le Lac, L'Imitation de Jésus-Christ, Les Evangiles, *les* Heures d'Anne de Bretagne, *l'*Œuvre de Jehan Foucquet, *toutes ces publications de premier ordre n'ont entre elles aucun rapport artistique; elles témoignent toutes de la volonté de créer.*

Léon Curmer *avait autour de lui et formés sous ses yeux des artistes comme* Meissonier, Tony Johannot, Eug. Lami, Pauquet, Fossey, *et des hommes de lettres que je ne veux point nommer, car ils seraient trop nombreux. Hommes de lettres, Artistes, Éditeur, leur gloire est*

commune dans ces œuvres qui sont si recherchées des véritables bibliophiles.

L'un des premiers ouvrages publiés par Léon Curmer est un chef-d'œuvre, La Pléiade, *charmant volume dont je revoyais son exemplaire orné des dessins originaux!...*

Oui, je revoyais souvent et avec plaisir cette charmante bibliothèque si coquettement arrangée; un calme parfait, des jardins, du jour à profusion, et sur la porte, pour épigraphe, les vers si bibliophiliques de Colletet :

A MES LIVRES.

Chères délices de mon âme,
Gardez-vous bien de me quitter,
Bien qu'on vienne vous emprunter;
Chacun de vous m'est une femme
Qui peut se faire voir sans blâme
Et ne se doit jamais prêter.

Je suis bien de son avis! Comment prêter, même à un ami, les Chansons de La Borde, *les* Baisers de Dorat, *les* Fables de La Fontaine, *avec les figures* d'Oudry, *les* Contes de Boccace, *l'*Heptaméron de la Reine de Navarre!

J'aurais été bien indiscret de demander un seul de ces beaux volumes, reliés avec luxe, en maroquin doublé, ornés des charmants dessins de Tony Johannot, *des aquarelles d'*Eugène

Lami, *de* Pauquet *et de* Fossey, *des bois de* Meissonier; *ces volumes, ces manuscrits charmants intitulés :* Les Roses, Les Fleurs, Mazeppa, Fancifulness, *quels chefs-d'œuvre de goût, d'art et de caprice!*

Léon Curmer *avait ses auteurs favoris*, Lamartine, Alfred de Musset, Béranger, Walter-Scott, Mme de Sévigné, Horace... *Pour eux, les plus belles illustrations, les plus riches reliures.* Léon Curmer, *en un mot, avait le fanatisme du bibliophile!*

Une œuvre hors ligne, la reproduction d'un chef-d'œuvre de la peinture, reproduction unique, fidèle, exécutée sur peau vélin comme l'original, va se trouver livrée aux enchères : LES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE. *Après avoir cité ce volume, je n'ai plus le courage de parler d'aucun autre.*

***

LISTE DES OUVRAGES

PUBLIÉS PAR L. CURMER.

1835

La Bible, histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. 1 vol. in-8, avec 700 gravures sur bois.

Silvio Pellico. Mes Prisons, traduction de Bouzenot. 1 vol., avec portrait.

1836

L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de l'abbé Dassance. Gr. in-8, 10 gravures sur acier, d'après Tony Johannot.

Les Saints Évangiles. 2 vol. gr. in-8, 12 grav. sur acier, d'après Tony Johannot.

1837

Le Livre du Mariage, texte encadré. 1 vol. in-16.

La Religion du cœur. 1 vol. in-12.

Discours sur l'Histoire universelle, texte encadré de bordures par Chenavard, A. Friès et A. Feart. 2 vol. gr. in-8, 12 grav. sur acier, d'après Murillo, Rigaud, Meissonier, etc.

1838

Paul et Virginie. Gr. in-8, illustrations de Tony Johannot, P. Huet, Meissonier, etc.

Le Livre des Enfants. 1 vol. in-16.

Le Livre de la Première Communion. 1 vol. in-16.

Soirées d'hiver, par E. de La Bédollière. In-8, 12 vignettes sur acier.

L'Ame exilée, par Anna Marie. In-12, une grav. par Batavand, d'après Friès.

Traditions de Palestine. In-12, 70 grav. sur bois.

Les Psaumes de David, traduits par M. Dargaud. Gr. in-8.

1840

Physiologie du Jardin des Plantes.

Les Anglais peints par eux-mêmes. 2 vol. gr. in-8.

1840 A 1842

Les Français peints par eux-mêmes. 8 vol. gr. in-8, dessins par Gavarni, Grandville, Tony Johannot, Charlet, E. Lami, Henri Monnier, Pauquet, etc.

1841

Heures nouvelles, par l'abbé Dassance. 1 vol. in-12, 12 grav. sur acier, d'après Overbeck.

Le Mois de Marie. In-18, texte encadré.

La Grèce. 1 vol. gr. in-8, 26 grav. sur acier, 600 grav. sur bois, d'après Meissonier, P. Huet, Français, Daubigny, etc.

Le Livre de Deuil. 1 vol. in-18.

Funérailles de l'Empereur Napoléon, relation ornée de nombreuses vignettes. Broch. in-8.

Voyage dans l'Inde. 2 vol. gr. in-8, et Voyage en Perse. 1 vol., par le prince Soltikoff, dessins de l'auteur, lithographiés par de Rudder.

Le Prisme. 1 vol. in-8, donné gratis aux souscripteurs des *Français peints par eux-mêmes.*

1842

La Pléiade, ballades, nouvelles, légendes. Gr. in-18, illustrations de Gavarni, Ch. Jacque, Penguilly.

Le Jardin des Plantes. 2 vol. in-8, grav. sur acier, bois gravés dans le texte et hors texte.

Petites Heures nouvelles. In-64.

Petit Paroissien complet. In-16.

Heures des Dames et des Demoiselles. In-16, avec entourages et gravures.

Le Chemin du Salut. Prières de l'Eglise, encadrées d'ornements imprimés en couleurs et or.

Missel gothique. In-16.

1843

Le Livre de Marie. In-18, texte encadré, 8 grav. en couleurs.

Costumes des principales provinces de France. Album in-4, lithographies coloriées.

La Passion de N.-S. J.-C. In-8, grav. de Keller, Butavand, d'après Overbeck.

Les Contes du temps passé, par Ch. Perrault. Gr. in-8, 100 grav. sur acier, d'après Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque, Beaucé, texte gravé sur acier.

Le Muséum du jeune Naturaliste. Album in-folio.

La Compassion de la très-sainte Vierge. In-8, grav. de Steinle.

Bibliothèque religieuse à l'usage des Dames chrétiennes. 12 vol. pet. in-18.

1843 ET 1844

Les Beaux-Arts, revue hebdomadaire illustrée.

Canon d'autel.

Les Églises de Paris.

1844

Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. In-8, illustrations de M. Eugène Lami.

L'Été à Paris, par le même.

Armorial universel, par M. Jouffroy d'Eschavannes. 2 vol. gr. in-8, 10 pl. coloriées, grav. sur bois.

Les Violettes, poésies, par Mme V. Rostand. Gr. in-8.

L'Industrie.

La Marine, par E. Pacini. Gr. in-8, illustré par Gudin, Isabey, Morel-Fatio.

Le Nouvel Album des Enfants. In-4.

1845

L'Irlande au XIXe siècle, par J. J. Prevost. In-4, 64 grav. angl.

1846

Chroniques siennoises, par le duc de Dino. Gr. in-8.

La Giralda. Album de gravures et lithographies, avec texte.

Les Perles du Salon. Id.

La Sirène. Id.

L'Histoire des Missions, par le baron Henrion. 2 vol. in-8.

La Gazette universelle des Beaux-Arts (2 années.)

Le Trésor des Fidèles. Album religieux. Gravures sur acier par Varin.

Catéchisme illustré, dessins de Mme Élise Boulanger.

Certificat de Baptême.

Le Révélateur des Pensées.

Fresques du couvent de Saint-Marc, à Florence, reproduction chromo-lithographique.

Anna, par Mme G. Nelly. In-12.

1847

L'Armorial illustré, armoiries coloriées de la noblesse française et étrangère, avec Notices généalogiques.

1849

Les Bluets, album de gravures françaises, anglaises et allemandes.

1850

Bibliothèque L. Curmer, pour l'éducation populaire. Collection in-32.

1851

Voyage autour de mon jardin, par M. Alph. Karr. Gr. in-8 illustré.

1852

La Botanique, par M. Emm. Le Maout. 1 vol. gr. in-8, planches grav. sur acier ou sur bois, bois gravés dans le texte.

1853

Histoire naturelle des Oiseaux, par M. Emm. Le Maout. Gr. in-8, 35 pl. coloriées à l'aquarelle ou imprimées à deux teintes, bois gravés dans le texte.

Le Tombeau de Napoléon Ier. In-12, monographie ornée de gravures sur bois.

1854

Le Muséum d'histoire naturelle, par M. Cap. 1 vol. gr. in-8, portr. des naturalistes, planches grav. et color., bois gravés.

Les Fêtes de l'Église romaine. Gr. in-8, grav. sur acier, d'après Steinle.

1855 ET 1856

Histoire naturelle des Mammifères, par M. Paul Gervais. 2 vol. gr. in-8, illustrations gravées sur acier et sur bois par Werner, Freeman, Delahaye, de Bar, Annedouche, etc.

1855

Le Cuisinier et le Médecin, par le Dr L. M. Lombard. In-8, avec bois gravés dans le texte.

Guide des Étrangers au Muséum. In-12, avec gravures.

Paroissien romain, texte encadré d'ornements par Catenacci.

1856 à 1858

L'Imitation de J.-C., texte orné d'encadrements copiés sur les anciens manuscrits. In-4 et un vol. d'appendices.

L'Histoire de l'ornementation des manuscrits, par M. Ferdinand Denis. In-4, imprimé par L. Perrin.

L'Imitation de J.-C. In-4, avec les encadrements en noir de l'Imitation, d'après les anciens manuscrits.

1858

Introduction à la Vie dévote. 2 vol. in-4, avec les mêmes encadrements en noir.

1859 ET 1860

Le Livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, reproduction chromo-lithographique, avec 1 vol. d'appendices, traduction par M. l'abbé Delaunay, et notices.

La Vie de la reine Anne de Bretagne, par Le Roux de Lincy. 4 vol. in-12, imprimés par L. Perrin.

Le Lac, par A. de Lamartine. In-fol., avec 16 eaux-fortes de A. de Bar.

La Passion de N.-S. J.-C. In-4, avec photographies des grav. de Golztius.

Le Poëme des Larmes, par F. Fertiault et Julie Fertiault. In-12.

1861

Illustrations photographiques pour la traduction d'Horace, de M. Jules Janin, édit. Hachette. In-18, dédicaces, photographies et notices.

1861 A 1864

Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année. 2 vol. in-4, imprimés en chromo-lithographie, et 1 vol. d'appendices.

L'Imitation, traduite par M. l'abbé Delaunay. 2 vol. in-12.

Petit Missel illustré. In-12, texte gothique.

1865 A 1867

Portrait de Pie IX. — Gr. in-8, chromo-lithographie.

L'Œuvre de Jehan Foucquet. 2 vol. in-4, miniatures et encadrements reproduits en chromo-lithographie.

ORDRE DES VACATIONS.

1re Vacation. — *Mardi* 19 *mai* 1874.

Facéties, Épistolaires, Polygraphes . . . . . 541—584
Théologie, Philosophie, Sciences naturelles. . . . . 67—142
Linguistique, Poëtes anciens, Poëtes français . . . . . 330—381

2e Vacation. — *Mercredi* 20 *mai*.

Beaux-Arts, Livres à figures. . . . . 143—329

3e Vacation. — *Jeudi* 21 *mai*.

Histoire, Bibliographie, Journaux . . . . . 585—762
Théologie, Ouvrages publiés par M. L. Curmer, avec chromo-lithographies. . . . . 28— 66

4e Vacation. — *Vendredi* 22 *mai*.

Poëtes et Romanciers français et étrangers. . . . . 382—540
Vignettes sur Chine. . . . . 763—777
Manuscrits, Aquarelles, Dessins originaux. . . . . 2— 27
Manuscrit des Heures d'Anne de Bretagne 1

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DES DESSINS ORIGINAUX

Des Ouvrages à Figures et des Manuscrits
anciens et modernes
avec Miniatures et Aquarelles

COMPOSANT

Le Cabinet de feu M. Léon CURMER

---

1. LIVRE D'HEURES D'ANNE DE BRETAGNE. MANUSCRIT, SUR VÉLIN. Pet. in-fol., maroquin janséniste, chaque feuille montée sur onglet.

16.000

Chef-d'œuvre de la peinture, ce superbe manuscrit n'a été reproduit que cette seule fois. Sur le premier feuillet se trouve une inscription en caractères gothiques :

« En cette fidèle copie, exécutée par Jean-Chrétien Schultz, pour L. Curmer, se trouve reproduit le manuscrit des Heures d'Anne de Bretagne, déposé au musée des Souverains. Commencée en 1855, elle a été finie en 1860. »

C'est avec des précautions infinies que cette copie a été prise. L'original était sous verre, enfermé à clef. Le travail du peintre a duré cinq années, et les dépenses de cette reproduction ont dépassé quarante-cinq mille francs.

En effet, cet incomparable manuscrit est illustré de QUARANTE-NEUF grandes miniatures, de TROIS CENT TRENTE-DEUX encadrements et d'innombrables lettres et ornements en or et en couleurs.

Voici le détail des quarante-neuf grandes miniatures.

Nos	Nos
1. Jésus descendu de la Croix.	10. La Pentecôte.
2. La reine Anne de Bretagne.	11. La Nativité.
3. Saint Jean.	12. L'Annonciation aux Bergers.
4. Saint Luc.	13. L'Adoration des Mages.
5. Saint Matthieu.	14. La Présentation au Temple.
6. Saint Marc.	15. La Fuite en Egypte.
7. L'Annonciation.	16. David pénitent.
8. La Visitation.	17. Résurrection de Lazare.
9. Jésus en Croix.	18. Job et ses amis.

19. La Trinité.
20. La Sainte Famille.
21. Saint Georges.
22. Saint Michel.
23. L'Ange Gabriel.
24. Les Apôtres.
25. Saint Christophe et les Saints.
26. Saint Côme et Saint Damien.
27. Saint Sébastien.
28. La Légion thébaine.
29. Saint Pierre martyr.
30. Papes et Cardinaux.
31. Saint Nicolas.
32. Saint Liphart.
33. Saint Antoine de Padoue.
34. Saint Martin.
35. Saint Hubert.
36. Saint Antoine.
37. Sainte Ursule et les Saintes.
38. Sainte Anne faisant l'éducation de la Vierge.
39. Martyre de sainte Ursule.
40. Sainte Madeleine.
41. Sainte Catherine.
42. Sainte Marguerite.
43. Sainte Hélène.
44. Jésus dans sa gloire.
45. La Couronne d'épines.
46. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
47. La Sainte Famille à la pomme.
48. L'Education de Jésus.
49. Le Baiser de Judas.

MANUSCRITS ANCIENS

AVEC MINIATURES.

2. PRECES PIÆ... In-8, mar. noir. (Anc. rel. avec armoiries, et cette devise en or sur les plats : Je suis faict pour servir Dieu.)

Très-beau manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin. Il est composé de 200 feuillets. Il est orné de cinquante-sept grandes miniatures, de deux cent trente-sept bordures et d'un nombre infini de grandes lettres en or et en couleurs.

Ce remarquable manuscrit est de la plus belle conservation.

3. HORÆ. In-8 carré, mar. n., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Reliure fatiguée.*)

Beau manuscrit du XV^e^ siècle, sur vélin, orné de quatorze grandes miniatures.

Toutes les initiales, grandes et petites, sont peintes en or et en couleurs, et les marges de presque tous les feuillets sont couvertes de bordures formées d'arabesques les plus variées, de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux, d'insectes, le tout d'une bonne exécution.

On remarque dans les encadrements de quelques miniatures de grandes fleurs de lis dessinées avec soin et qui donnent une idée de la forme employée pour cet ornement au XV^e^ siècle.

4. Livre de prières en latin. Format pet. in-16 carré, v. br., médaillon de la Société de Jésus sur les plats. (*Rel. brisée.*)

Petit manuscrit du XV^e^ siècle, écrit sur vélin fin, et orné de huit grandes miniatures et de vingt petites. Toutes les pages sont bordées d'arabesques et d'ornements variés, composés de fleurs et de fruits très-finement exécutés en or et en couleurs.

Le manuscrit est incomplet de deux feuillets du calendrier (mois de janvier et d'avril). Le calendrier est en français.

MANUSCRITS MODERNES

AVEC AQUARELLES.

5. L'Aurore, le Jour, le Matin, le Midi. 4 vol. pet. in-8 maroquin vert tendre doublés de maroquin citron, entièrement doré, armes sur les plats et dans l'intérieur des volumes.

Recueil de portraits de femmes photographiés et classés selon l'ordre indiqué plus haut. Chacun des volumes est précédé d'une aquarelle et porte une devise différente en gothique autour de chaque volume.

PREMIER VOLUME.

Amour, cest aveugle enchanteur,
M'a pourveu de maîtresse telle,
Que s'il eut congneu sa haulteur,
Lui-meme fust serviteur d'elle.

DEUXIÈME VOLUME.

Le voulez-vous? j'en suis très-bien contente.
Venez à moi, faites votre plaisir,
Despeschez-vous, puisqu'avons le loysir,
J'ayme celui où longue n'est l'attente.

TROISIÈME VOLUME.

Adieu, amours, adieu, gentil corsage.
Adieu ce sein, adieu ces riantz yeulx,
Je n'ai pas eu de vous grand advantage,
Un moins aimant aura (peult-être) mieux.

QUATRIÈME VOLUME.

Amour, tu as esté mon maistre,
Je t'ai servi sur tous les dieux.
Oh! si je povais deux fois naistre,
Comme je te servirais mieulx!

6. LES ROSES... 4 vol. pet. in-8, mar. r. jans. doublé de maroq. vert, riches compart., dorure à la Grolier à petits fers, n. rogné, armes et chiffre. (*Reliure de Hardy-Mesnil, dorure de Marius Michel.*) Dans un étui en chagr. et mar. r., doublé de velours. 2.000

Admirable Manuscrit. Chacune des pages de ce chef-d'œuvre calligraphique est entourée de trois filets or et bleu

Il contient : 1° 180 miniatures, par M. Ferd. Rembert, représentant chacune une variété de roses, exécutées avec le plus grand talent;

2° 546 pages de texte, calligraphié;

3° 4 tables des matières;

4° 1 table générale;
5° 4 titres avec encadrements en miniatures.

Ce manuscrit a coûté 5,000 francs, et le travail a duré deux années entières.

M. Ferdinand Rembert est un des meilleurs élèves de Redouté. Il déclare lui-même, dans une note de sa main, signée et placée en tête du volume, avoir peint toutes ces roses d'après nature et avoir employé deux années à ce travail, du mois de février 1861 au mois d'avril 1863.

Le texte est composé de nombreuses pièces en prose et en vers, extraites des meilleurs auteurs.

7. LES FLEURS... 4 vol. pet. in-8, maroq. r. doublé de mar. vert tendre, riches compart., dorure à la Grolier, chiffres et armoiries. (*Reliure de Hardy-Mesnil, dorure de Marius Michel.*) Dans un étui en chagr. et mar. r., doublé de velours.

Magnifique Manuscrit. Chef-d'œuvre de calligraphie de Delvoye et Baudet. Les peintures de fleurs ont été faites par Ferdinand Rembert; la dénomination par M. le professeur Decaisne. Il y a près de 500 pages de texte, 120 miniatures de fleurs, 4 titres en or et en couleurs, et 6 bouquets peints d'après Van Spaendonck. Ces peintures ont été commencées au mois de février 1858 et terminées le 3 avril 1862.

C'est le digne pendant du manuscrit intitulé Les Roses. Il a coûté 5,000 francs à faire exécuter. M. Ferdinand Rembert, dans une note signée, placée en tête, déclare avoir peint toutes ces fleurs d'après nature.

8. FRUITS... Pet. in-8, maroq. r. doublé de mar. vert., compart., armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Joli manuscrit, habilement calligraphié. Le texte, comprenant 60 pages, est composé de pièces en vers de divers auteurs, encadrées de filets or et bleu. Il renferme 18 miniatures de F. Rembert, merveilleusement exécutées, représentant diverses sortes de fruits. On y a ajouté une lettre autographe de Lamartine. La reliure de ce volume est doublée en maroquin vert d'eau. D'un côté, à la fin, la garde est parsemée de grappes de raisin; de l'autre se trouve gravé en lettres d'or, sur la garde de maroquin, un sonnet tiré des poésies de Sainte-Beuve.

En tête du volume se trouvent les portraits de M. et de Mme Curmer.

9. LES FEMMES POÈTES DE LA FRANCE... 3 vol. in-4, maroq. La Vallière doublé de maroquin bleu, compartiments, dorure à la Grolier, gardes de moire bleue. (*Hardy.*)

Superbe Manuscrit. Chef-d'œuvre calligraphique de Husser. Les pages, de format in-12, sur papier fin teinté, sont remontées in-4, sur beau papier vélin, dans des encadrements variés, gravés, et tirés au bistre. La préface est très-remarquable.

Recueil de poésies des femmes les plus célèbres de toutes les époques. Ces poésies sont classées chronologiquement, depuis 1363 jusqu'à nos jours.

Ces trois volumes sont aux armes de Curmer-Neilson.

10. MAZEPPA, poëme par lord Byron. Traduction de Benjamin Laroche transcrite en vers par L. Curmer. PARIS, 1866. Pet. in-8, maroquin La Vallière, compartiments à mosaïque, incrustations de maroquin rouge, noir, blanc, à filets d'or, doublé de maroquin rouge, large dentelle, gardes en moire rouge. (*Au chiffre et aux armes de* CURMER-NEILSON.) 1,000

Chef-d'œuvre calligraphique d'une œuvre entièrement inédite. Ce beau volume est orné de SEPT AQUARELLES DE LAMI, de reproductions photographiques des tableaux d'Horace Vernet, Devéria et Boulanger et du portrait de M. L. Curmer, avec un portrait gravé de Lord Byron, deux portraits de Charles XII, roi de Suède, et trois autres gravures à l'eau-forte. La reliure de ce volume est un chef-d'œuvre de *Hardy*. Il est renfermé dans un bel étui en chagrin La Vall. et mar. rouge doublé de velours.

11. FANCIFULNESS... Pet. in-8, maroq. r. doublé de maroquin vert, riches compart. à petits fers, genre Grolier, chiffre et armes de CURMER-NEILSON. (*Rel. par Hardy.*) 740

MANUSCRIT moderne admirablement exécuté. Recueil de poésies inédites sur divers sujets facétieux et de saynettes en vers. Ce chef-d'œuvre calligraphique est orné de 81 aquarelles, dont 56 de FOSSEY, 25 de PAUQUET, 1 de MORRINE. Il y a de plus 3 gravures sur bois de GAVARNI, 1 de GRANVILLE et 1 de MEISSONIER (sur chine), qui paraissent avoir été composées et gravées pour ce volume.

Deux aquarelles intitulées : Neuilly (vues de deux villas et des bords de la Seine), par Bodin, n'ont point de texte.

12. SILHOUETTES ET PORTRAITS (recueil de poésies), par Théodore Agrippa d'Aubigné et un autre (L. Curmer). *Paris,* 1863. Pet. in-8, mar. rouge jans. doublé de maroquin vert, riches compart., dorure à petits fers, gardes de moire verte. *Chiffre et armes de* CURMER-NEILSON. (*Riche reliure de Hardy, dorure de Marius Michel.*) 1,500

Joli manuscrit, habilement calligraphié. Les sujets de ces poésies sont très-variés : *le Mignon*, *Pomponnette*, *la Jeune Mère*, *la Lorette*, *l'Avocat*, etc. Cet ouvrage est orné des dessins et aquarelles dont voici le détail :

MEISSONIER. 1 aquarelle et 1 gravure sur bois, tirée sur chine.
COMTE DE VIEL CASTEL. 1 dessin au crayon et à l'aquarelle.
TONY JOHANNOT. 1 aquarelle.
PAUQUET. 14 aquarelles.
C. ROGIER. 1 aquarelle.
FLAMENG. 4 aquarelles.

Fleurons, vignettes et culs-de-lampe, 33 aquarelles, par Fossey.
Riche reliure très-bien exécutée. Dans un bel étui en chagr. et maroq. rouge, doublé de velours.

180 13. La Lorette, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1853. In-12, mar. r. jans. doublé de maroq. rouge au commencement, mar. noir à la fin. (*Hardy.*)

Ce volume est devenu un chef-d'œuvre. Chaque page a été habillement remontée en plus grand format, et encadrée d'un large filet d'or. Il est orné de dix aquarelles de Pauquet, dont un portrait de Gavarni, et d'un autographe de l'un des frères de Goncourt. La reliure a une double garde en maroquin, la première parsemée de roses, la dernière parsemée de larmes.

320 14. Types divers... Pet. in-8, mar. r. doublé de maroquin rouge parsemé de fleurs d'or. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Recueil de dessins à l'aquarelle et à la plume, et de gravures sans texte. Il se compose de deux aquarelles de Tony Johannot, de vingt-deux aquarelles de Pauquet et R. de Morine, de Rudder et de Félix Regamet, d'un joli dessin à la plume, et de 14 bois, tirés sur chine, par Meissonier et autres artistes.

103 15. Musique... Pet. in-8, mar. r. doublé de maroquin vert clair parsemé de lions hissant couronnés, aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Recueil d'environ 40 ff. photographiés. Portraits de musiciens ou morceaux de musique.
Le frontispice est une aquarelle.

106 16. Danse... Pet. in-8, maroq. rouge doublé de maroquin vert parsemé de fleurs, armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Ce volume contient 15 aquarelles de Pauquet, représentant la danse chez les différents peuples, et 42 photographies.

100 17. Feuilles Mortes... Pet. in-8, maroq. rouge doublé de maroq. vert tendre parsemé de pensées d'or, gardes en moire verte. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Recueil de lithographies en couleurs. Nombreuses feuilles mortes de divers arbres.
Le frontispice est une charmante aquarelle.

OUVRAGES ORNÉS DE DESSINS ORIGINAUX

18. LA PLÉIADE. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. *Paris, L. Curmer,* 1842. Pet. in-8, chagr. bl., fil., doublé de moire jaune à reflets d'or, mors de chag., fermoirs en vermeil et lapis, tr. ciselée et dorée. 300

Exemplaire unique, tiré sur chine et orné de dessins originaux.
1° Dessin original du frontispice, peint en or et en couleurs, sur vélin, par Féart, avec gravures en deux états différents.
2° Dessin de Ch. Jacques, pour le baron Grosswig, par Dickens, et gravure tirée en noir et tirée en bistre.
3° Dessin de Jeanron, pour Geneviève de Brabant, et 3 gravures du frontispice en états différents en noir et en bistre.
4° Frontispice gravé pour Homère. 2 états différents.
5° Dessin de Jacques, pour Rosemonde, et gravures. Les épreuves tirées à part ont été appliquées sur le papier de Chine du volume.
6° Deux dessins de Féart, *sur vélin*, peints en or et en couleurs pour Savitri, et 9 épreuves sur chine des figures intercalées dans le texte, appliquées sur le papier de l'exemplaire et peintes de même, ainsi que les bordures des pages.
7° Les gravures pour Mme Acker sont tirées à part et collées sur le papier de Chine du volume.

19. La Pierre de touche, par Mlle S. Ulriac Trémadeure. *Paris, Isidore Pesron*, 1835. In-8, dessins, v. r., fil., compart. à froid, tr. dor. 50

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec quatre dessins à la sépia, signés Cyane Lecoq et Horace Lecoq.

20. Le mal qu'on a dit des femmes, par Émile Deschanel. *Paris, Victor Lecou*, 1855. Pet. in-16, orné de dessins à l'aquarelle, mar. r., fil. à fr., tr. dor. 20

Très-joli exemplaire, orné de cinq dessins originaux à l'aquarelle, par Pauquet. La première de ces aquarelles est un portrait de Balzac.

21. Le bien qu'on a dit des femmes, par Émile Deschanel. *Paris, Victor Lecou*, 1855. Pet. in-16, orné de dessins, mar. r., fil. à fr., tr. dor. (*Hardy.*) 20

Charmant exemplaire, orné de huit dessins originaux à l'aquarelle, par Pauquet. Le premier de ces dessins est un portrait de M. Jules Janin.

22. Les opinions de mon ami Jacques sur les femmes d'esprit et sur l'esprit des femmes, par P.-J. Stahl 220

(J. Hetzel). *Paris, Victor Lecou,* 1855. Pet. in-16, portr. et dessins, mar. r., fil. à fr., tr. dor.

Charmant exemplaire, orné de SIX DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle, par Pauquet. Le premier de ces dessins est un joli portrait de P. J. Stahl.

220

23. WERNER. Illustrations mammologiques. *Paris, L. Curmer*, 1854. 2 vol. in-4, rel. maroq., n. rogn.

DESSINS ORIGINAUX. Suite d'environ 200 dessins à la mine de plomb sur bristol, exécutés pour les mammifères par Werner, et pour les paysages par Alexandre de Bar, titres calligraphiés. Tous ces charmants dessins sont signés, et les noms des animaux sont écrits au crayon au bas de chacun par le dessinateur.

230

24. RECUEIL DE SOIXANTE-TROIS DESSINS ORIGINAUX, représentant les principaux individus de la race mammalogique, par M. Werner, avec paysages par M. Alexandre de Bar. 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. r., dos orné, non rog.

Dessins admirablement exécutés en couleurs, à l'aquarelle et à la gouache, par M. WERNER, dessinateur du muséum d'Histoire naturelle, avec de charmants paysages dessinés à la mine de plomb, par M. Alexandre de Bar.

Ces dessins ont coûté DEUX MILLE francs d'exécution.

100

25. ICONOGRAPHIE MAMMALOGIQUE. Recueil des dessins originaux faits au crayon, à la plume et à l'encre de Chine, pour l'Histoire naturelle des mammifères. 1854. 2 vol. format in-16, demi-rel. mar. r.

Ces dessins ont été faits d'après nature, par Delahaye, sous les yeux du professeur Gervais, doyen de la Faculté de Montpellier. Une partie a été gravée pour l'Histoire naturelle des mammifères.

125

26. DESSINS ET GRAVURES qui étaient destinés à une nouvelle histoire de Pétrarque et de Laure par les monuments. Cet ouvrage, commencé par Faujas de Saint-Fond, en 1806, n'a jamais été terminé. Gr. in-fol., demi-rel.

Le titre ci-dessus est manuscrit. Le volume contient 18 jolis dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine, savoir : 1° portraits de Pétrarque et de Laure, d'après Raphaël et l'Albane, et d'après les peintures antiques et un buste moderne; 2° Pétrarque et Laure, d'après une ancienne fresque; 3° copie d'une peinture sur vélin qui se voit en tête d'un Virgile qui a appartenu à Pétrarque; 4° vue du village d'Arqua, où est mort Pétrarque; 5° vue de la fontaine d'Arqua; 6° vue de la maison de Pétrarque à Arqua; 7° chambre où se trouvait la bibliothèque de Pétrarque; 8° monument de la chatte, au-dessus de sa bibliothèque à Arqua; 9° tombeau de Pé-

trarque à Arqua; 10° vues de Vaucluse; 11° vue des rochers d'où sort la fontaine de Vaucluse. Sept gravures, prises de divers ouvrages, terminent le volume.

27. ARMOIRIES DE LA NOBLESSE française et étrangère. *Paris, L. Curmer,* s. d. 4 vol. in-fol., 516 blasons color., non rog. 300

Dessins originaux, parfaitement exécutés en or et en couleurs, des cinq cent seize blasons qui ont servi pour l'*Armorial*, publié par M. L. Curmer.

Ces blasons sont collés un par feuillet au milieu de la page, et au-dessous se trouvent imprimés les noms des personnages et des familles, avec l'explication des armoiries.

Au commencement et à la fin on a écrit deux tables alphabétiques : l'une, des termes de blason employés; l'autre, des noms des familles citées dans l'ouvrage.

Ce travail a coûté plus de 5,000 francs d'exécution.

N. B. *D'autres ouvrages ornés de dessins originaux ou d'aquarelles sont placés à leur ordre bibliographique.*

THÉOLOGIE

I. Écriture sainte.

Textes et versions; Figures de la Bible, etc.

28. Biblia sacra Vulgatæ editionis Sixti V pont. max. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Colonіæ Agrippinæ, Balthas. ab. Egmont,* 1668. Pet. in-8 2 col., frontisp. gr., mar. r., fil., coins et dos ornés, tr. dor. (*Aux armes de Curmer-Neilson.*)

29. La Sainte Bible, en latin et en français, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre,* 1828-1834. 13 vol. gr. in-8, pap. vél., figures de Devéria, dem.-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, non rogn. (*Germain Simier.*)

30. Les Psaumes de David, traduits par J. M. Dargaud. *Paris, L. Curmer,* 1838. Gr. in-8, dem.-rel. chag. n. (*Exemplaire interfolié de papier blanc.*)

31. The Psalms of David, with illustrations by John Franklin, engraved by W. J. Linton. *London, Sampson-Low Son,* 1862. In-4, encadr. gr. sur bois, cart. en toile viol. hist., tr. dor.

Livre orné de beaux encadrements à fond criblé, gravés sur bois, dans le genre de ceux des livres d'Heures de la fin du XV^e^ et du commencement du XVI^e^ siècle.
Imprimé sur beau papier Bristol.

32. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-

Christ. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1553. Pet. in-16, réglé, de 896 pages, et 13 feuillets pour la table et le dernier fleuron, rel. en vél. vert. (*Mouillures.*)

Volume orné d'un grand nombre de figures sur bois, attribuées au Petit Bernard.

21 33. Le Nouveau Testament, selon la Vulgate, traduit en français, avec des notes, par l'abbé J. B. Glaire. *Paris, F. Didot,* s. d. In-4, nombr. figures, vignettes, bordures, encadrements et ornements divers très-bien gravés et tirés au bistre, demi-rel. mar. br., plats toile, large dent., dos orné, tr. dor.

Édition de luxe. Bel exemplaire.

14 34. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance; illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer,* 1843. 2 vol. gr. in-8, frontisp. chromo-lithog., figures et vues, demi-rel. chagr. viol., tr. dor.

129 35. Évangiles des dimanches et fêtes, illustrés par Barbat père et fils. *Chalons-s.-Marne, imprim.-lithogr. Barbat,* 1844. In-4, nombr. ornem., mar. brun jansén. doublé de mar. r., fil., tr. dor. (*Riche reliure.*)

Très-belle publication. Exemplaire imprimé sur beau papier bleu satiné. Tous les feuillets sont ornés de riches encadrements très-variés en or et en couleurs, dessinés et exécutés avec le plus grand soin. Le texte est aussi imprimé en diverses couleurs, en or et en argent.

420 36. LES ÉVANGILES des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la sainte Vierge et aux Saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1864. 3 part. en 2 vol. in-4, nombr. figures et riches encadr., mar. br., riches compart. à mosaïque, doublé de beau pap. grenat à compart. dor., tr. dor. (*L. Curmer.*)

Magnifique publication, reproduisant, par la chromo-lithographie, en or et en couleurs, les plus belles et les plus riches miniatures du moyen âge et jusqu'au XVII^e siècle. Avec texte encadré de splendides ornements

en or, argent et couleurs, formant les sujets les plus variés, reproduits par le même procédé.

Riche reliure. (*Dans un étui.*) Le 2e volume est en demi-reliure mar. brun, aussi dans un étui. Ce second volume renferme un grand nombre de photographies de sujets religieux.

37. PARABLES of our Lord, illustrated by John Franklin. *London, John Mitchell,* s. d. In-fol., caract. goth., impr. en rouge, belles figures de J. Franklin, en feuilles. 10

Bel exemplaire. Épreuves et texte sur papier de Chine, monté sur beau papier Bristol.

38. Parables of our Lord (The Prodigal Son, — the Sower, — the Tares, — the two Debtors, — the good Samaritan, — the Rich fool...) *S. l.*, 1845-1846. Pet. in-8, chagr. n., filets à fr., doublé de soie moirée couleur citr. à reflets d'or, tr. dor. 20

Joli volume dont tous les feuillets sont entourés d'ornements très-riches en or et en couleurs par le procédé chromo-lithographique, avec une vignette pour chaque sujet.

39. REPRÉSENTATIONS tirées du Vieux Testament (et du Nouveau Testament), inventées et dessinées par Catherine Sperling, célèbre peintre en miniature. *Se vendent dans le magasin de Jean Simon Negges, à Augsbourg, s. d.* 3 vol. in-4 obl., vél. blanc. 50

Recueil curieux, contenant 283 planches en 2 volumes pour le Vieux Testament et 90 planches pour le Nouveau, très-belles et très-bien gravées.

Bel exemplaire, en bonnes épreuves.

40. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par des figures et des explications tirées de l'Écriture Sainte et des Pères de l'Église, par Le Maistre de Sacy (Royaumont). *Paris, L. Curmer,* 1835. In-4, figures sur bois en tête des feuillets, cart., non rog. 10

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Quelques piqûres d'humidité.

41. Biblische augen und seeten Lust, das ist die heilige geschichte alten Testaments... von Christoph Weigel. (Les délices des yeux de l'âme, c'est-à-dire his- 21

toire sainte du Vieux Testament représentée en figures). *In Augspurg,* 1696. Pet. in-32, vél.

Recueil de 152 jolies figures de la Bible, avec l'explication en latin au bas de chacune. Petit livre rare.

42. Historic illustrations of the Bible, principally after the old masters. *London, Fisher, Son et C°*, s. d. 4 vol. in-4, nombr. et belles figures, texte en regard, chagr. n., fil. à fr., croix sur le milieu des plats, tr. dor.

43. Landscape illustrations of the Bible. *London,* 1855. 2 t. en 1 vol. gr. in-8, maroq. br., non rogné. Armoiries sur les plats de Curmer-Neilson. (*Simier.*)

Nombreuses figures sur acier.

44. Liber Genesis æreis formis a Cripin. Passæo expressus versibusque tam latinis quam germanicis ornatus, sententiis item ex S. S. Patribus desumptis, explicatus per R. D. Guilielm. Salsmannum. *Clevie, apud Jacobum A. Biesen,* 1629. Pet. in-4, 59 figures et frontisp. gr., mar. br. jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Volume curieux, orné de 59 belles figures de Crispin de Pas. Exemplaire en bonnes épreuves.

45. Evangelicæ historiæ imagines, ex ordine evangeliorum, quæ toto anno in missæ sacrificio recitantur in ordinem temporis vitæ Christi digestæ, auctore Hieronymo Natali. *Antuerpiæ,* 1594. Pet. in-fol., frontisp. et 153 planches, mar. v., fil. compart., dos orné, tr. dor., aux armes de Curmer-Neilson.

Recueil de 153 belles figures gravées par Jérôme et Antoine Wieryx, Adr. Collaert et autres. Très-bonnes épreuves de la première édition. Exemplaire grand de marges. Au bas de chaque figure se trouvent quelques lignes d'explications en latin.

46. La Vie de N.-S. Jésus-Christ, écrite par les quatre Évangélistes, coordonnée, rédigée et présentée par M. l'abbé Brispot; et illustrée de 130 gra-

vures sur acier, provenant des dessins de la collection du P. Jérôme Natalis. *Paris, Plon,* 1853. 2 vol. in-fol., frontisp. et figures, demi-rel. chagr. viol., plats toile, compart. à fr., tr. dor.

Bel ouvrage, orné de superbes figures gravées par Rouargue, d'après des dessins anciens du XVII^e siècle et autres, et tirées sur papier de Chine.

47. Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Paris, Michel Lévy,* 1863. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., non rog. 6

Première édition.

48. HISTOIRE DE LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST, composée en MCCCXC, par le R. P. Olivier Maillard, publiée, en 1828, comme monument de la langue française au XV^e siècle, avec une notice sur l'auteur, des notes et une table, par Gabriel Peignot. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1828. Gr. in-8, figures, mar. r. jans., doublé de mar. v., fil. dent., dos et coins ornés, non rog. 150

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a joint : DEUX BEAUX DESSINS ORIGINAUX, l'un à la mine de plomb, signé VARIN, pour le frontispice ; l'autre au crayon et à l'encre de Chine, d'OVERBECK, représentant Jésus-Christ au milieu de ses disciples avant la Passion ; et 20 figures d'Overbeck et autres.

49. ALBERT DURER. Passio Domini nostri Jesu Christi. *S. l. n. d.* 37 fig. gr. sur bois, en 1 vol. in-4, demi-rel. chagr. n. 72

Planches remontées sur feuillets gr. in-4.

50. Contemplatio totius vitæ et passionis Domini Nostri Jesu Christi (edit. Joan. Ostans). *Venetiis, apud Joan. Ostaum, et Petrum Valgrisium, in officina Erasmiana venundantur,* 1557. Pet. in-8, figures sur bois, mar. br., fil. et dent. à froid, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*) 49

Petit livre orné de 50 belles et curieuses gravures sur bois en partie copiées de la petite Passion d'Albert Durer. Bel exemplaire.

51. LA PASSION DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, d'après la concorde des quatre Evangélistes. Henri Goltzius, peintre et graveur du XVI^e siècle. *Paris, L. Curmer,* 1860. In-fol., 12 figures signées du 3/

monogr. H G, demi-rel. mar. La Vall. foncé, non rog.

Bel exemplaire en bonnes épreuves des figures gravées par H. Goltzius; quelques-unes sont d'un tirage moderne.

30 52. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre Évangélistes, gr. par Henri Goltzius. *Paris, L. Curmer,* 1860. In-fol., 12 fig. sign. H G entrelacés, demi-rel. mar. La Vall. clair, non rog.

Bel exemplaire des figures gravées par H. Goltzius.

30 53. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre Évangélistes. *Paris, L. Curmer,* 1860. In-fol., 13 figures, demi-rel. mar. br., non rog.

Très-belles figures.
Même texte que celui des deux ouvrages précédents. Mais ici les figures sont de K. Mandere, et gravées par Z. Dolendo et J. D. Gheyn avec une remarquable finesse.

31. 54. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre Évangélistes. *Paris, L. Curmer,* 1860. La Passion de N.-S. J.-C., gravée d'après les desseins (*sic*) originaux du célèbre peintre Jean Holbein, qui se trouvent à la Bibliothèque publique de la ville de Basle, par Christ. de Mechel. *Basle,* 1784. In-fol., frontisp. et 12 figures, demi-rel. mar. brun foncé, non rogné.

Belles figures de Christian de Mechel, d'après Holbein, en très-bonnes épreuves.
Le texte est le même que celui des recueils précédents.

71. 55. Passio Domini Nostri Jesu Christi; neo-cælatis iconibus expressa... in Kupffer gebracht und an log gegeben von Christoph. Weigel. *Augspurg,* anno 1693. Pet. in-4, frontisp. et figures, mar. r. jans., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges et en très-bonnes épreuves, d'un recueil de 100 belles figures, gravées par Weigel, d'après les dessins de Sandrart. Avec des explications en allemand au bas de chaque gravure.

75 56. PASSION DE N.-S. JÉSUS-CHRIST, suivant la concordance des quatre Évangélistes, pré-

cédée d'un pèlerinage à Jérusalem, illustrée par F. Overbeck. *Paris, L. Curmer,* 1843. Très-grand in-8, nombr. fig., mar. r. jans. doublé de mar. bl., fil. dent. et coins ornés, gardes de moire bleue, non rog.

Très-bel exemplaire en grand papier, contenant, outre les figures d'Overbeck, plusieurs gravures de scènes, vues, paysages, etc., la plupart tirées sur papier de Chine, avant la lettre, de différents artistes.

On y trouve aussi jointe une lettre autographe, signée d'Overbeck, adressée à M. Curmer et lui annonçant que le Livre d'Heures publié par lui, a été « remis au Saint-Père et a été accueilli de la manière la plus flatteuse. »

Les figures d'Overbeck sont remontées pour correspondre à ce format en grand papier.

57. Vita beatæ Mariæ Virginis (*Parisiis*), *J. Le Clerc excudit;* 19 figures. — Passio et Resurrectio Domini Nostri Jesu Christi. (*Parisiis*), *J. Le Clerc.* 38 fig. — En 1 vol. in-24, vél. vert. 1/.

Recueil de 57 jolies figures finement gravées par J. Le Clerc et Jacq. de Weert. Les 25 dernières représentent les Apôtres, quelques saints et saintes et autres sujets religieux. 8 de ces figures sont un peu trop rognées à la marge latérale.

58. Compassion de la Très-Sainte-Vierge, précédée du discours de Bossuet et du dialogue de saint Anselme, illustrée par F. Overbeck et Steinle. *Paris, L. Curmer,* 1844. Gr. in-8, belles figures gr., cart. en percal. histor., tr. dor. 8

59. La Vierge, type de l'art chrétien; histoire, monuments, légendes, par Édouard Laforge. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1864. In-4, pap. vergé teinté, cart., non rog. 16

Volume orné de planches gravées sur bois.

60. Sainte Marie-Madeleine, par le R. P. Lacordaire. *Paris,* 1860. In-8, maroquin brun parsemé de fleurs, non rogné. (*Hardy.*) 39

Charmant exemplaire.

61. Visite a la Sainte-Baume et à Saint-Maximin, par le comte Gustave d'Audiffret. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868. In-4, pap. vergé fin, texte encadré de filets rouges, figures et vignettes de G. Staal, 89

mar. br., filets à fr., incrustations en métal argenté, doublé de moire antique rose, tr. dor., fermoirs. (*L. Curmer.*)

Très-bel exemplaire, avec les figures en épreuves d'artiste, sur papier de Chine, avant la lettre.

La reliure, très-riche et très-soignée, est ornée de sujets en relief, en métal argenté, incrustés profondément au milieu et aux coins des plats. Les deux sujets du milieu sont deux croix ciselées, l'une avec le Christ, l'autre avec la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Les 8 autres sujets représentent d'un côté les quatre Évangélistes, de l'autre quatre anges déroulant des emblèmes.

Ce beau volume est renfermé dans un écrin en chagrin noir doublé de soie cerise, avec coussins rembourrés, et fermant à clef.

10 62. Footsteps of our Lord and his Apostles in Syria, Greece and Italy : a succession of visits to the scenes of New Testament narrative; by W. H. Bartlett. *London, Arth. Hall,* 1851. Gr. in-8, jolies figures et vues, cart. en percal. histor., tr. dor.

II. Liturgie.

400 63. MISSALE ROMANUM, ex decreto sacro sancti Concilii Tridentini restitutum Pii V pont. max. jussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Cornel. ab Egmondt,* 1629. In-fol. impr. en noir et en rouge, front. gr., grandes figures, mar. v., riches compart., incrustations de mar. r., très-belle dorure à petits fers, dos orné de même, doublé de mar. r., dent., tr. ciselée, dor. et peinte. (*Reliure du temps.*)

Magnifique reliure, dorée à petits fers, par Le Gascon; avec coins, dos et fermoir en argent. Sur le fermoir se trouve un médaillon en relief à l'effigie du pape Urbain VIII, alors régnant.

Exemplaire dont le frontispice et les figures sont coloriés. A la fin se trouvent 16 pages manuscrites d'une bonne écriture du temps, avec ce titre : *Missæ propriæ festorum Ecclesiæ Eduensis, quæ juxta ejusdem usum in Ecclesia Divi Lazari solemniter celebrantur.*

165 64. Le LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, traduit du latin, et accompagné de notices inédites, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1841. 2 vol. gr. in-4,

nombr. et riches figures et encadr., l'un rel. en mar. br. jansén., dent. intér., gardes de pap. dor., tr. rouge. (*Riches fermoirs.*)

SPLENDIDE PUBLICATION. Le Ier volume est la reproduction fac-simile, par le procédé chromo-lithographique, du Livre d'Heures, manuscrit gothique, de la reine Anne de Bretagne, femme de Louis XII, roi de France. Ce beau livre, orné des nombreuses miniatures et d'encadrements les plus riches et les plus variés, en or et en couleurs, est exécuté avec un soin et un talent vraiment admirables. La reliure de cet exemplaire a été faite chez M. L. Curmer, qui l'a fait renfermer dans un véritable écrin, doublé de beau satin cerise et de coussins rembourrés, et recouvert de chagrin noir, avec une serrure.

Les fermoirs du volume sont en vermeil et portent, gravés en relief, l'un la lettre A, l'autre la lettre L, qui sont les initiales d'Anne de Bretagne et de Louis XII.

Le 2e volume est en demi-reliure maroq. br. et se renferme dans le même écrin.

65. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES des 49 grandes miniatures du Livre d'Heures d'Anne de Bretagne. Avec les titres manuscrits bien écrits et les numéros au bas de chacune. 1 vol. in-4, demi-rel. mar. n., tr. dor. 33

Recueil curieux. Belles épreuves.

66. ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier; texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1866. 2 vol. in-4, nombr. ornem. et fig. en miniature, mar. La Vall., riches compart. à mosaïque, incrustations de mar. noir et dorures à la Grolier, doublé de papier grenat à compart. dorés, tr. dor. (*L. Curmer.*) 410

SPLENDIDE PUBLICATION, reproduisant par la chromo-lithographie, en or et en couleurs, les superbes miniatures peintes par Jehan Foucquet au XVe siècle. Le texte est encadré des ornements les plus riches et les plus variés reproduits en or, argent et couleurs, par le même procédé.

Belle et riche reliure, faite chez M. Curmer. (*Dans deux étuis.*)

67. LIVRE D'HEURES suivant le rite romain. *Châlons-sur-Marne, Barbat,* 1862. In-8, cartonnage blanc (dans un étui). 36

Imprimé en or, argent et couleurs, avec plusieurs figures en chromo-lithographie et de riches bordures et encadrements très-variés.

68. Heures nouvelles, paroissien complet, latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer,* 1841. In-8, figures 14.

et encadrements, chagr. v., fil. à fr., dos et coins ornés, tr. dor.

Livre orné de belles figures d'Overbeck, avec des encadrements autour du texte et des bordures représentant des sujets très-variés.

69. HEURES ILLUSTRÉES. *Paris, Curmer, s. d.* Pet. in-8, chagr. n. doublé de moire viol., tr. dor. (*Dans un étui.*)

Chaque page de ce volume est ornée de riches encadrements et bordures en or et en couleurs, par le procédé chromo-lithographique. Avec quelques figures gravées et coloriées.

70. HEURES ILLUSTRÉES. *Paris, Curmer, s. d.* Pet. in-8, figures, mar. br., dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, filets compart., gardes en moire r., fermoirs en vermeil, tr. rouge semée de fleurs de lis d'or. (*Dans un étui.*)

Bel exemplaire. Chaque page est ornée d'un encadrement ou bordure en chromo-lithographie. Les feuillets ne sont imprimés que d'un seul côté.

71. HEURES DU MOYEN AGE. *Paris, Gruel Engelmann,* 1862. Pet. in-8, maroquin rouge, tr. dor.

Beau volume entièrement monté sur onglets, orné de huit grandes miniatures et de neuf plus petites, en chromo-lithographie; avec de riches encadrements à toutes les pages, choisis dans les plus beaux manuscrits avec beaucoup de goût, et reproduits avec le plus grand soin en or et en couleurs par le même procédé.

72. Officium Passionis Jesu Christi. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, Balthas. Moreti,* 1621. Pet. in-12, figures, demi-rel. v. ant.

Volume orné de 12 jolies figures gravées par Ant. Wieryx, en bonnes épreuves. Mais le texte de cet exemplaire est un peu court en tête; il a quelques raccommodages, et la moitié blanche du dernier feuillet est remontée.

73. HEURES DE NOSTRE-DAME à l'usaige de Romme.... nouvellement imprimées. (*A la fin*) *Ont esté imprimées à Paris, pour Guillaume Godard* (almanach de 1515 à 1530). In-4, figures sur bois. (*Reliure du temps, en bois.*)

Exemplaire sur papier (258 millimètres de hauteur). Il renferme, outre la partie de la Vie de l'Antechrist annoncée dans Brunet, une partie de 8 ff. signée M, et qui fait partie des signatures du volume, intitulée : *Sensuiuent les sept Pseaulmes en françois*, partie dont Brunet ne parle pas. La signature C n'a que 7 feuillets, le 8e était probablement un feuillet blanc.

74. Livre de prières, illustré à l'aide des ornements manuscrits du moyen âge, publié par B. Ch. Mathieu. *Paris, s. d.* In-8, chromo-lithographie, maroquin La Vallière, compartiments à mosaïque, incrustations de maroquin vert, filets dorés, doublé de maroquin bleu, compartiments à mosaïque, incrustations de maroquin jaune et rouge, recouverts d'une dorure à petits fers, chiffre sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*) 260

Très-bel exemplaire. La reliure de ce volume a coûté 400 fr. Il est renfermé dans un étui doublé de moire blanche.

75. Livre de prières, illustré à l'aide des ornements des manuscrits reproduits en couleurs, et publié par B. Ch. Mathieu. *Paris, s. d.* 2 vol. pet. in-8, mar. r., dent. intérieure, gardes en papier doré, tr. dor., dans 2 étuis. 150

Exemplaire auquel on a ajouté 16 feuillets imprimés en gothique et entourés d'ornements chromo-lithographiques en or et en couleurs. Le second volume contient la dissertation de M. Ferdinand Denis sur les manuscrits à miniatures.

76. Elisabeth Eleonora Coppenrath gebohrne servo (Recueil de prières en allemand). *Bohn,* 1729. Gr. in-8, mar. r., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc., dans un étui.*) 10

Volume entièrement gravé en lettres gothiques allemandes, orné de vignettes en tête de quelques chapitres, et d'arabesques autour des titres, à la fin de plusieurs pages et autour des grandes et petites initiales.

77. Réflections sur quelques paroles de Jésus-Christ, particulièrement sur les sept dernières qu'il a prononcées sur la croix, pour servir d'un saint entretien à l'âme chrétienne pendant la messe. *Se vend à Paris, chez N. Bonnart, s. d.* Pet. in-8, vign., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 28.

Volume entièrement gravé.

III. Théologie morale, mystique.

78. Choix des petits traités de morale de Nicole... édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. 22.

Paris, J. Techener, 1857. In-16, beau pap. vél. fort, mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

79. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin, publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIII^e^ siècle, avec une préface et une bibliographie, par Ch. D., *Gand, Duquesne,* 1857. Gr. in-18, pap. vergé de Holl., mar. r., filets, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Tiré à 200 exemplaires.

80. Petit Carême de Massillon. *Paris, L. De Bure,* 1823. In-32, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

81. De imitatione Christi libri quatuor. *Paris, libr. Tross,* 1868. In-8, pap. vél. fin, texte encadré, mar. br. jans., dent. intér., non rog.

Jolie édition, dont le texte est encadré de sujets et d'ornements les plus variés, à l'imitation des livres d'Heures du XV^e^ et du XVI^e^ siècle.
Tirée à petit nombre.

82. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. *Paris, L. Curmer,* 1856-1858. 2 vol. in-4, nombr. fig. et encadrem., l'un relié en mar. br. jans., dent. intér., gardes de pap. grenat doré, tr. rouge. (*Dans un étui.*)

Magnifique publication, où se trouvent reproduites en chromo-lithographie, or, argent et couleurs, les plus belles miniatures des manuscrits du moyen âge. Avec de riches encadrements comprenant les sujets et les ornements les plus variés, tirés des anciens manuscrits de différentes époques, et reproduits en or, argent et couleurs par le même procédé.
Le second volume, composé de notices historiques et bibliographiques, avec des ornements gravés, contient plusieurs photographies. Il est en demi-reliure mar. brun, tranche rouge.

83. Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle sur l'édition latine de 1764, par M. l'abbé Valart. *Paris, J. Barbou,* 1766. Frontisp. et figures de Marillier, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

84. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec le texte latin, par M. l'abbé P. R. Rochette.

Paris, Lefèvre, 1830. Gr. in-8, frontisp. par Gérard, figures de Moreau, de Devéria, de T. Johannot, demi-rel. mar. r., dos orné, non rog. (*Papier vélin.*)

85. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1842. In-4, texte encadré d'arabesques et de sujets gravés, figures de Tony Johannot, demi-rel. mar. n., tr. dor. 12.

Belle édition.

86. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance... illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer*, 1856. Gr. in-8, texte orné d'encadr. gravés, cart., non rog. 24.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.
Les figures sont tirées à part sur papier fort grand in-4

87. L'Imitation de N.-S. Jésus-Christ, traduction nouvelle, d'après un manuscrit inédit de 1440, de M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer, impr. par Jouaust,* 1864. 2 vol. pet. in-8, figures, pap. vergé, br. 11.

88. — Un autre exemplaire, même condition. 10

89. Le Jardin des roses et la Vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850. Pet. in-12, pap. vergé, figures ajoutées, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*E. Niédrée.*) 30

Bel exemplaire, avec sept figures ajoutées, dont une très-jolie gravure du XVII^e siècle.

90. Paradisus sponsi et sponsæ, in quo : Messis, myrrhæ et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis passionis Christi colligenda, ut et commoriantur. Et Pancarpium Mariannum, septemplici titulorum serie distinctum, ut in B. Virginis odorem curramus et Christus formetur in nobis; auctore P. Joanne David. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana, apud Balthas. et Joan. Moretos,* 1618. 2 vol. in-8, ornés avec le 91 116

de nombr. et jolies fig. de Théod. de Galle, mar. r., fil. à fr., dent. intér.

Bel exemplaire. Livre recherché pour les belles figures de Théodore Galle dont il est orné.

91. Le Jardin de l'époux et de l'épouse, contenant : La moisson de myrrhe et d'aromate, extraits des mystères de la passion de J.-C. — Et le Pancarpe de Marie... dans le but de nous faire courir à l'odeur des parfums de cette Vierge..., par le P. Jean David, traduits du latin par Cl. Paul Saussebert. *Paris, L. Vivès,* 1854. 2 vol. in-12, mar. r., fil. à fr., dent. intér., non rog.

92. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata; auctore P. Joanne David. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joan. Moretum*, 1610. In-8, frontisp. gr. et fig., mar. La Vall. jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Livre rare, orné de belles et curieuses figures très-finement gravées en taille-douce par Théod. de Galle.
Superbe exemplaire, en très-bonnes épreuves.

93. Sacrum oratorium piarum imaginum immaculatæ Mariæ et animæ creatæ.... ars nova bene vivendi et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata et illustrata; auctore R. P. Petro Bivero. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana, Balthas. Moreti,* 1634. In-4, frontisp. gr. et nombr. fig., v. m.

94. Les Maximes de S. Ignace, fondateur de la compagnie de Jésus, avec les sentiments de S. François Xavier. *Le Mans, Dehallais, Du Temple,* 1859. In-32, avec 2 portr. photogr., cuir de Russie, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire tiré sur papier chamois, et très-bien relié.

95. Mirouer des Calvinistes et armure des Chrestiens, pour rembarrer les Luthériens et nouveaux Evangélistes de Genève : renouvellé et augmenté de la plus grand part... par son autheur Anthoine du Val. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1562. — Les contrarietez

et contredictz qui se trouvent en la doctrine de Jean Calvin, de Luter et autres nouveaux évangélistes de nostre temps... par le mesme. *Paris, Nic. Chesneau*, 1563. — Catéchisme du sommaire de la foy et devoir du vray chrestien selon la doctrine evangelique... receuilly des œuvres de Guillaume Lindan, evesque alleman, et faict françois par Gentian Hervet d'Orléans. *Paris, Nic. Chesneau*, 1562. — En 1 vol. pet. in-8, v. ant., fil., dos orné, tr. dor. (*Aux armes de* CURMER-NEILSON.)

Pièces rares et curieuses pour l'époque de la Réforme et l'histoire du XVI^e^ siècle.

96. Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus... *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1731. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de* LARCHER, *président de la Cour des comptes sous Louis XV.*)

96

97. Déisme ou système universel, par Le Pelletier. *Paris, Ladrange*, 1844. In-12, chagr. r., compart., dos orné, tr. dor. (*Lardière.*)

13

Aux armes de CURMER-NEILSON.

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences morales.

Morale, Politique, etc.

98. Nouvelle collection des moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, Victor Lecou*, 1850. 17 vol. pet. in-16, demi-rel. v. f., dos ornés, non rog.

Bel exemplaire On y a joint : *Pensées morales d'Isocrate,* de la 1re collection des Moralistes, Paris, Didot, 1872, et la *Morale universelle tirée des livres sacrés*. Paris, Couret, 1791. — Ensemble 2 vol. pet. in-18, reliés du même format que les autres volumes.

99. Le Bréviaire de Jacques Amyot. *Paris, J. A. Werdet*, 1829. In-18, pap. vél., mar. r., fil., compart., dos orné, tr. dor.

Tiré à petit nombre. Bel exemplaire en papier vélin.

100. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. (*Leide*), *chez les Elseviers,* 1646. Pet. in-12, frontisp. gr., mar. r., fil. (*Rel. du temps.*)

Jolie édition. Hauteur de cet exemplaire : 128 millim. (*Quelques mouillures* et titre remargé.

101. La Doctrine des mœurs, tirée de la philosophie des Stoïques, représentée en cent tableaux, et expliquée en cent discours (par Gomberville). *Paris, Pierre Daret*, 1646. In-fol., 100 grandes fig. gr., v. br., coins de cuivre. (*Le second f. de l'épître dédicatoire est doublé.*)

102. Les Charactères des passions, par le sieur De la Chambre. *Amsterdam, chez Ant. Michel* (*Holl. Elzév.*) 1658. Pet. in-12 de 599 pages, frontisp. gr.,

mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Aux armes de Curmer-Neilson.*)

Jolie édition. Hauteur de cet exemplaire : 130 millim.

103. Les Caractères de La Bruyre, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame*, 1867. In-4, portr. et vignettes en tête, sur pap. de Chine, mar. r. jans., dent. intér., non rog. 60

Bel exemplaire de cette jolie édition.

104. Œuvres de Vauvenargues, édition nouvelle, précédée de l'éloge de Vauvenargues, et accompagnée de notes et commentaires par D. L. Gilbert. *Paris, Furne*, 1857. — Œuvres posthumes et œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires par D. L. Gilbert. *Paris, Furne,* 1857, beau portr. gravé par Ch. Colin. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, chagr. r., fil à fr., non rog. 21

105. Quelques pensées extraites de divers moralistes, pour servir à l'homme de la nature devenu homme social. *Paris, impr. de Baudoin,* 1793. In-32, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Aux armes de Curmer-Neilson.*) 17

Exemplaire en papier vélin. Rare.

106. Pensées, maximes et réflexions du général baron Pétiet. *Paris, Amyot,* 1858. In-18, mar. r., fil. à fr., tr. dor., dans un étui. 14

107. La Morale en action des fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Perrotin,* 1830. 16 vignettes avec quelques vers au bas de chacune, gr. in-8, demi-rel. mar. r. 21

Petit recueil curieux.

108. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. 33

Stahl (*J. Hetzel*), avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, J. Janin, Ch. Nodier, Georges Sand, Alf. de Musset, Paul de Musset, etc... *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842. 2 vol. in-4, frontisp. et nombr. figures dans le texte et hors texte, par Grandville, demi-rel. mar. gren., plats toile orn., tr. dor.

109. Essais de palingénésie sociale (par Ballanche). *Paris, impr. de Jules Didot aîné*, 1827-1829. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. ant., non rog. (*Germain-Simier.*)

Exemplaire sur papier vélin. On y a joint une lettre autographe de BALLANCHE.

110. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et famillier, publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G. A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1833. Gr. in-8, gr. pap. vél., 10 figures au trait et fac-simile des manuscrits, demi-rel. mar. r., non rog.

Tiré à petit nombre. Livre curieux.

II. SCIENCES NATURELLES.

Histoire naturelle, Jardinage.

111. DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE... par MM. Arago, Audouin, Bazin, Becquerel...; dirigé par M. Charles d'Orbigny. *Paris*, 1842-1849. 13 vol. in-8, portraits, et 3 volumes d'atlas de figures coloriées, même format, chagr. n., filets, tr. dor.

Très-bel exemplaire. Les atlas sont non rognés.

112. Le Buffon de la jeunesse. Zoologie, Botanique, Minéralogie, par P. Blanchard; revu et augmenté par M. Chenu. *Paris, Belin le Prieur et Morizot, s. d.* In-4, nombr. planches, cart. en toile historiée, tr. dor. 9

113. Les Trois Règnes de la nature. Le Muséum d'histoire naturelle..., par M. P. A. Cap. *Paris, L. Curmer,* 1854. 1 vol. — Histoire naturelle des mammifères, par M. Paul Gervais. *Paris, L. Curmer,* 1854-1855. 2 vol. — Oiseaux..., par M. Emm. Le Maout. *Paris, L. Curmer,* 1853. 1 vol. — Botanique..., par M. Emm. Le Maout. *Paris, L. Curmer,* 1852. 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-4, nombr. figures dans le texte et planches coloriées, riche cartonnage en toile historiée de diverses couleurs, tr. dor. 56

114. Nouvelle Flore usuelle et médicale, ou histoire et description de tous les végétaux utiles, tant indigènes qu'exotiques..., par M. Frédéric Gérard. *Paris, F. Didot,* 1851-1853. 2 vol. de texte et un vol. de planches. — Ensemble 3 vol. in-4. Nombreuses planches coloriées, demi-rel. chagr. noir. 30

115. FLORE DES SERRES et des jardins de l'Europe, ou description et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes..., rédigée par MM. Ch. Lemaire, Scheidweiller, L. Van Houtte, Blume, Brongniart, de Caisne, etc... *Gand, Louis Van Houtte,* 1845-1858. 14 tomes en 7 vol. in-4, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., non rog. 310

Avec un atlas contenant toutes les planches montées sur papier, et formant 3 vol. gr. in-fol. Reliure uniforme; bel exemplaire.

116. Histoire naturelle de l'homme... et les différentes races humaines, par J. C. Pritchard; traduit de l'anglais par le Dr F. Roulin. *Paris, J. B. Baillière,* 1843. 2 tomes en 1 vol. grand in-8, avec 40 planches 15

gravées et coloriées et 90 figures sur bois dans le texte, demi-rel. mar. n.

117. LE RÈGNE ANIMAL, distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'Anatomie comparée, par Georges Cuvier. *Paris, Fortin, Masson, impr. chez Paul Renouard, s. d.* 20 volumes in-4, dont 10 vol. de texte et 10 vol. de planches, demi-rel., dos et coins de chag. r., n. rog. (*Weill.*)

Bel exemplaire de souscription, avec les figures coloriées. On y a joint : 5 beaux portraits de Cuvier gravés par Mme Fournier et A. Féart, sur papier de Chine ; 2 portraits de Buffon ; portraits de Laurent et Bernard de Jussieu, de Blainville, Vaillant, Haüy, Fagon, Tournefort, Daubenton, Guy de la Brosse, Jacquemont, Thouin, Linné, de Lamarck.
Ce bel exemplaire a coûté 1,670 francs.

118. A General Introduction to the natural history of mammiferous animals, with a particular wiew of the physical history of man, and the more closely allied genera of the order quadrumana or monkeys; by W. C. Linnæus Martin, illustrated... by William Harvey. *London, Wright,* 1841. In-8, nombr. figures dans le texte et belles planches hors texte. — A general outline of the animal kingdom, and manual of comparative anatomy, by Thomas Rymer Jones; illustrated... *London, John van Voorst*, 1841. In-8, figures. — Ensemble 2 vol., cart., n. rog.

119. Mœurs, instinct et singularités de la vie des animaux mammifères, par R. H. Lesson. *Paris, Paulin*, 1842. In-12, avec 75 figures ajoutées, v. f., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Lardière.*)

Aux armes de Curmer-Neilson.

120. A History of british quadrupeds, including the cetacea, by Thomas Bell. — A history of british reptiles, by Th. Bell. *London, John van Voorst*, 1837-1839. 2 vol. in-8, nombr. figures. — A history of british ferns, by Edward Newman, *London, John van Voorst*, 1840. Figures. — Ensemble,

3 vol. in-8, nombr. figures, cart. en perc. gauf., non rog.

121. Illustrations de zoologie, ou recueil de figures d'animaux peintes d'après nature, par R. P. Lesson. *Paris, Antoine Bertrand, s. d.* 1 vol. gr. in-4, nombr. fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, filets, tête dorée, non rogné.

122. Engravings of lions, tigres, pantheres, leopards, dogs, etc...; chiefly after the designs of sir Edwin Landseer, by his brother Thomas Landseer; printed from the original plates published between 1823 and 1828. *London, H. Bohn,* 1853. In-4, 40 belles planches, cart. en percal., non rog.

123. L'Oiseau, par J. Michelet. Édition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette*, 1867. In-4. — Le Livre de mes petits enfants, par M. Delapalme, dessins par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette,* 1867. — En 1 vol. in-4, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tr. dor.

Beaux exemplaires de ces deux ouvrages très-bien illustrés et tirés sur papier teinté à l'antique.

Avec DEUX ENVOIS de M. Giacomelli, l'un à Mme Curmer, et une LETTRE AUTOGRAPHE du même artiste.

124. A History of british birds, by Williams Yarrell, illustrated with woodcuts of each species. *London, John van Voorst*, 1839-1843. — Supplément.... 1845. — 4 vol. gr. in-8, nombr. et belles figures, beau pap. vél. fort, cart. en toile, non rog.

125. Histoire naturelle des oiseaux exotiques, par Lemaire. *Paris, Debure,* 1836. In-8, demi-rel. mar., n. rogn. (*Simier.*)

Ouvrage orné de 80 belles planches coloriées à la main par Pauquet.

126. OISEAUX BRILLANS du Brésil, placés près des végétaux dont les fleurs les nourrissent, peints sur les

lieux par J. T. Descourtilz. *S. l.*, 1734. Gr. in-fol., 60 planches, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil.

Le texte de ce volume est manuscrit, et écrit avec soin. Les 60 planches lithographiées, d'après Descourtilz, ont été coloriées à la main.

24 127. Oiseaux brillans et remarquables du Brésil, placés près des végétaux qu'ils affectionnent, peints sur les lieux par J. Théod. Descourtilz. Réductions. Petit in-4, dans un carton.

Album contenant cinquante-sept jolis dessins à l'aquarelle.

13 128. A History of British fishes, by William Yarrell, illustrated by nearly 400 woodcuts. *London, John van Voorst*, 1836. 2 vol. et Supplément..., 1839. — Ensemble 3 vol. in-8, figures, cart. en percal. gauf., non rog.

10 129. Le Jardin des plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard, précédé d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, J. J. Dubochet.* In-4, fontispice, portraits et nombr. figures, planches coloriées, demi-rel. mar. n., fil.

205 130. Manuel entomologique. Genera des coléoptères d'Europe, comprenant leur classification... la description de tous les genres... de nombreux dessins au trait de caractères, par M. Jacquelin Du Val, et plus de 1600 types dessinés et peints d'après nature par M. Jules Migneaux. *Paris, chez A. Deyrolle fils*, 1855-1868. 11 vol. in-4, nombr. planches très-bien coloriées, cart. non rog.

20 131. Illustrations conchyliologiques, gravées, lithographiées et coloriées. 70 planches contenant de nombreuses figures de coquillages, demi-rel. chagr. br.

Épreuves d'artiste, quelques-unes en plusieurs états différents, avec des notes au crayon pour les changements à faire par les graveurs et la *lettre* à ajouter.

20 132. Le Jardin des plantes, description complète,

historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse, par MM. P. Bernard, L. Gouailhac, Gervais et E. Lemaout. *Paris*, *L. Curmer*, 1842-1843. 2 vol. in-4, portraits et nombreuses figures, planches coloriées, demi-rel. mar. r., fil.

133. Le Jardin des plantes, par MM. P. Bernard, L. Gouailhac, Gervais, et Emm. Lemaout. *Paris, L. Curmer*, 1842-1844. 2 vol. in-4, nombr. figures dans le texte, planches hors texte dont un certain nombre coloriées, demi-rel. chagr. viol., dos ornés, ébarbés. 40

Exemplaire auquel on a ajouté plusieurs portraits et figures.

134. The Tower menagerie : comprising the natural history of the animals contained in that establishment, with anecdotes of their characters and history; illustrated by portraits of each, taken from life by William Harvey. *London*, *printed for Rob. Jennings, Poultry*, 1829. In-8, nombr. figures, cart., non rog. 7.

135. The Gardens of menagerie of the Zoological Society delineated. *London, printed by Maurice Clark*, published *by Thomas Tegg and Son*, 1835. 2 vol. in-8, nombr. et belles figures en percal. gauf., non rog. 11.

136. L'Horticulteur universel, journal général des jardiniers et amateurs, présentant l'analyse raisonnée des travaux horticoles français et étrangers..., rédigé par C. Lemaire. *Paris*, *H. Cousin*, 1839-1844. 5 vol. gr. in-8, nombr. planches coloriées, cart. en percal. noire. 25

137. Portefeuille des horticulteurs, journal pratique des jardins, ou revue complète de tout ce que la science horticole présente de neuf et d'intéressant 19

tant en France qu'à l'étranger, publié par MM. Cels, Chauvière, Chereau... Frédéric Gérard... *Paris, impr. de J. B. Gros*, 1847-1848. 2 vol. in-4, nombreuses et belles planches coloriées, demi-rel. chagr. r., dos orné, non rog.

25 138. Revue horticole, résumé de tout ce qui paraît intéressant en jardinage..., par MM. Poiteau, Vilmorin, Decaisne, Neumann, Pépin, etc... *Paris, Librairie agricole* de Dusacq, 1847-1851. 5 vol. in-12, fig. dans le texte et nombr. planches coloriées, demi-rel. v. f., non rog.

230 139. Voyage autour de mon jardin, par Alphonse Karr. *Paris, Dumont*, 1845. 2 vol. in-8, beau pap. vél. fort, nombr. figures ajoutées, mar. r., filets et compart., dos orné, tr. dor., aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Lardière.*)

Superbe exemplaire, auquel on a joint : 1° une page autographe d'Alphonse Karr, la première du *Voyage autour de mon jardin;* 2° un grand nombre de charmantes figures, vignettes et fleurons tirés sur papier de Chine, collés sur les blancs, en tête et à la fin des chapitres et sur des feuillets blancs séparés, dont un certain nombre provient de la grande édition illustrée donnée par M. Curmer, et le reste, d'autres ouvrages.

170 140. Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer et V. Lecou*, 1851. In-4, figures dans le texte et planches moirées et coloriées, chagr. r., fil. et compart., dos orné, non rog.

Bel exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec doubles planches, noires et coloriées.

A cet exemplaire se trouvent joints six feuillets autographes d'Alphonse Karr, contenant les indications pour les dessins des figures et leur placement. On y a ajouté aussi quelques figures coloriées, tirées des *Fleurs animées*, par Grandville.

24 141. Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer et V. Lecou,* 1851. In-4, planches coloriées, figures et vignettes, cart. en percal. ornée, tr. dor.

142. Voyage autour de mon jardin, par Alphonse Karr, illustré par Freeman, Meissonier, Gavarni, etc. *Paris, Curmer*, 1851. Gr. in-8, mar. r., fil., tr. dor. 38

Planches de fleurs coloriées.

III. Beaux-Arts.

1. *Introduction, Iconologie, Histoire.*

143. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris, J. A. Toulouse, J. Techener et J. F. Delion*, 1843. In-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil. 18

Texte latin et traduction française.

144. Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure, lithographie, par Charles Blanc. *Paris, veuve Jules Renouard, G. Ethiou-Pérou*, 1867. In-4, nombreuses figures, demi-rel. dos et coins de mar. r., tr. dor. 30

145. Bloemaert. Principes et études de dessin gravés d'après Abr. et Fréd. Bloemaert, par Bernard Picart. (Titre en hollandais.) *Amsterdam, R. et Jos. Ottens*, 1740. In-fol., 166 planches, demi-rel. dos et coins de vél. 36

Bel exemplaire. Le portrait d'Abr. Bloemaert et la 1re planche sont tirés sur fond teinté chamois. Les planches 80, 94, 95, 108, 137, 144, 145, s'y trouvent en doubles épreuves, sur fond blanc et sur fond teinté chamois.

146. Iconologie, ou traité complet de la science des allégories, emblèmes, etc., à l'usage des artistes, en figures gravées d'après les dessins de MM. Gravelot et Cochin, avec les explications relatives à chaque sujet. *Paris, chez Le Pan, s. d.* 4 vol. in-18, nombr. fig., v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 159

Bel exemplaire.

147. Almanach iconologique ou des arts, pour l'année 1765 (pour les années 1766, 1777 et 1778), orné de figures avec leurs explications, par M. Gravelot (et Cochin). *Paris, chez Lattré.* 5 part. en 2 vol. in-18, figures, v. f., fil., dos ornés, tr. dor.

Jolis volumes entièrement gravés, ornés de charmantes figures représentant des allégories des vertus et des vices. — La 5e partie est intitulée : *Iconologie, première suite des arts*, par Gravelot et Lattré. Paris, Lattré, *s. d.* On y a joint quelques figures plus anciennes.

148. HISTOIRE DE L'ART par les monuments, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe, par J. B. L. G. Seroux d'Agincourt, ouvrage enrichi de 325 planches. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1823. 6 vol. gr. in-fol., belles planches gravées, cart. dos de toile, non rog.

Bel exemplaire.

149. KUNSTWERKE und Gerathschaften des Mittelalters und der Renaissance; herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. *Frankfurt am Main, S. Schmerber'schen... nachfolger Heinrich Keller,* 1852-1863. 3 vol. grand in-4, nombr. et belles planches en chromo-lithographie, or et couleurs, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Magnifique publication, ornée de nombreuses figures en chromo-lithographie, d'une grande richesse et exécutées avec le plus grand soin.

150. Des Arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par Édouard Laforge. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1859. Très-gr. in-8, beau pap. vergé teinté à l'antique, mar. r., fil., dent. intér., dos orné, non rog. (*Hardy.*)

Tiré à petit nombre. Bel exemplaire.

151. Le Vite de' più excellenti pittori, scultori e architetti, di Giorgio Vasari. *Firenze, Felice Le Monnier,* 1846-1857. 13 vol. in-12, nombr. portr. gravés, demi-rel. mar. r., non rog.

152. Vie des peintres, sculpteurs et architectes, par Giorgio Vasari, traduites par Léopold Leclanché

et commentées par Jeanron et Léop. Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet. *Paris, Just Tessier,* 1839-1842. 10 tomes en 5 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. viol., fil., dos ornés, non rog.

2. *Peinture.*

A. Vies des peintres des diverses Écoles.

153. HISTOIRE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES, par Charles Blanc. *Paris, Renouard, s. d.* Grand in-4, en feuilles. 200

Environ 500 livraisons.

154. Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Edition française revue et augmentée par l'auteur, annotée par M. Paul Lacroix. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1860. 2 vol. gr. in-8, portr., figures et fac-simile, demi-rel. mar. r., non rog. 50

Bel exemplaire, auquel on a joint plusieurs photographies en diverses teintes de tableaux de Raphaël, et quelques gravures sur papier de Chine, avant la lettre.

155. CHARLET, sa vie, ses lettres; suivie d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de la Combe. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1856. Gr. in-8, portr., mar. r., fil., dos orné, non rog., aux armes de CURMER-NEILSON. (*Rel. par C. Hardy.*) 40

Bel exemplaire, auquel sont jointes TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE CHARLET, dont une très-piquante.

156. Adolphe Moreau. Decamps et son œuvre; avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, D. Jouaust, imprimeur*, 1869. Gr. in-8, portrait et figures, demi-rel. chagr. r., dos orné, tête dor., non rog. 36

157. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes; suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli; orné d'eaux fortes inédites par Raffet et de son portrait par J. Bracquemond. *Paris,* bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts,* 1862. Très-gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. mar. r., fil., dos orné, non rog.

L'un des VINGT exemplaires tirés sur *grand papier de Hollande,* avec épreuves sur papier de Chine.

158. HOUBRAKEN. Vies des peintres flamands (en hollandais). *Amsterdam,* 1718. 3 vol. in-8. — Nouveau Théâtre des peintres, par Gool. *Amst.,* 1750. 2 vol. — Ensemble 5 vol. in-8, v. gr., fil., tr. dor.

Belles épreuves des nombreux portraits qui ornent cet ouvrage.

159. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés... par J. B. Descamps. *Paris, Ch. Ant. Jombert,* 1753-1763. 4 vol. in-8, nombr. portr., v. m.

160. Biographie des peintres flamands et hollandais qui ont existé depuis Jean et Hubert Van Eyck jusqu'à nos jours, pour servir de guide aux peintres et aux amateurs de tableaux, par C. H. Balkema. *Gand, H. Hoste,* 1844. Gr. in-8, frontisp. gr., demi-rel. v. r.

161. Manuel de l'histoire de la peinture. Écoles allemande, flamande et hollandaise, par G. F. Waagen, traduction par MM. Hymans et J. Petit. *Bruxelles, C. Mucquardt, et Paris, Morel,* 1863-1864. 3 vol. in-8, nombreuses et jolies planches gravées, sur papier teinté, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

162. Émile Galichon. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres. *Paris, Aug. Aubry,* 1861. Pet. in-fol., portr. et figures, l'une tirée en bistre, demi-rel. chag. r., non rog.

163. The Lives of the most eminent british painters, sculptors and architects, by Allan Cunningham. *London, John Murray,* 1829-1831. 4 vol. in-16, nombr. portr. et fig., cart. en toile, non rog. 8

B. Recueils d'estampes, d'après des tableaux; Galeries.

164. Pittore a fresco del campo santo di Pisa, disegnate da Giuseppe Rossi, et incise da G. P. Lasinio figlio. *Firenze*, 1832. Gr. in-fol. 45 belles planches gravées et une photogr. ajoutée, demi- rel. mar. v. 26

165. L'Ascension de Notre-Seigneur Jésus-Christ, du Pérugin (Pietro Vannucci), d'après le tableau original du musée de Lyon. Collection unique de 12 grandes feuilles calquées, dessinées avec le plus grand soin par feu A. B. Marquet, reproduites en fac-simile par d'habiles artistes; texte sur la vie du Pérugin (orné de son portrait), par M. Achille Jubinal; suivi d'une notice biographique sur A. B. Marquet, précédée de son portrait. *Paris, typ. de Charles de Mourgues*, 1867. Gr. in-fol., 2 beaux portr. tirés en bistre, et 12 grandes planches, le tout sur fond teinté; en feuilles. 20

166. Les Vierges de Raphael, gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne, Jouvet, s. d.* Gr. in-fol., 12 belles planches et portrait sur le titre, dans un carton. 16

On a joint à cet exemplaire 7 autres gravures, dont 4 d'après Raphaël, 1 d'après Murillo, 1 d'après le Corrège, et 1 de Steinle.

167. Logge del Vaticano. *In Firenze, presso Nic. Pagni, s. d.* Gr. in-fol., 14 planches, br. 10

Recueil de 13 planches, contenant 24 figures, gravées d'après les peintures de Raphaël des galeries du Vatican. Avec un frontispice.
La 1re planche de la seconde série manque ici.

168. Galerie de Saint-Bruno, peinte par E. Le Sueur, 16

dessinée et gravée... par A. Villerey. *Paris, chez A. Villerey, et impr. de P. Didot l'aîné,* 1816. Gr. in-8, cart., non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait et 25 figures gravées.

169. Frise de la nef de l'église Saint-Vincent de Paul, peinte par Hippolyte Flandrin, reproduite par lui en lithographie. Album composé de 14 planches. *Paris, Haro, s. d.* In-fol. obl., 14 belles planches tirées en bistre sur pap. de Chine, cart. dos de toile.

170. Histoire de la Vierge. Peintures murales exécutées par Claudius Jacquand, église Saint-Philippe du Roule, à Paris; gravées sur acier au procédé glymmatographique, d'après la photographie, par Baudran. *Paris, Cadart, s. d.* In-fol., 21 belles planches tirées en bistre, demi-rel. chagr. vert, plats toile, tr. dor.

171. Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet Le Duc, relevées par Maurice Ouradou. *Paris, A. Morel,* 1870. In-fol., 60 belles planches en chromolithogr., en livraisons.

Bel ouvrage.

172. La Giralda. — La Sirène. — Les Perles du salon. — Peintres, E. Delacroix, Gavarni, Roberts, Watteau, Diaz, Decamps, Leleux, Robert Fleury, Lepoitevin, Baron, Charlet, etc... Poëtes et conteurs: Shakespeare, Lord Byron, Walter-Scott, André Chénier, Victor Hugo, George Sand, Nodier, Théophile Gautier, Émile de la Bédollière, etc... *Paris, L. Curmer, s. d.* 3 vol. in-4, nomb. et jolies figures, dont plusieurs sur papier de Chine, cart. en percal. histor., tr. dor.

173. GALERIE DE RUBENS, dite du Luxembourg, ouvrage composé de vingt-cinq estampes, avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. *Pa-*

ris, Le Roi, 1846. Gr. in-fol., beau portr. et belles planches gravées, cart., non rog.

174. Album de peintures chinoises sur papier de soie. 2 vol. gr. in-4, l'un oblong, cart. recouv. de satin cerise. 50

Recueil de vingt-quatre dessins chinois, peints à l'aquarelle et en relief, représentant des scènes d'intérieur, des portraits de femmes, des fleurs, des fruits, des oiseaux et des papillons, peints très-habilement et avec une grande richesse de coloris. Chaque peinture est montée sur papier chinois de plus grand format et entouré d'un cadre en papier bleu satiné.

175. Annales du musée et de l'école moderne des Beaux-Arts; recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture qui chaque année ont remporté le prix,... rédigé par le citoyen Landon. *Paris, chez Landon, et impr. de Didot jeune, an IX*-1801 *à l'an X*-1802. 5 tomes en 2 vol. contenant environ 360 planches au trait, demi-rel. v. f. 11 f.

176. Annales du musée et de l'école moderne des Beaux-Arts,... par C. P. Landon. *Paris, Pillet aîné,* 1808-1834. 13 vol. in-8, nombr. fig. au trait, dem.-rel. chagr. n. 6

Les 3 volumes de *sculpture antique*, *sculpture française* et *architecture française*, renferment seuls des figures.

177. Célèbres peintures et sculptures des musées étrangers réduites au trait, avec des notices historiques et critiques... par C. P. Landon. *Paris, Pillet,* 1836. 3 vol. in-8, nombr. figures en 295 planches au trait, dem.-rel. v. f. 18

178. Album des salons de 1840 à 1843. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les peintres eux-mêmes ou sous leur direction, avec une préface par le baron Taylor, texte par Jules Robert. *Paris, Challamel,* 1840-1843. 4 tomes en 2 vol. gr. in-4, *nombreuses planches*, demi-rel. dos et coins de chagr. r., fil., dos orné. 24

179. Collection de cent vingt estampes, gravées d'a- 3/0

près les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain,... précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent... *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781. In-4, 120 pl., v. f., dent., dos orné, tr. dor.

Planches gravées sous la direction de Fr. Basan, d'après les dessins de Moitte.

142 180. Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil; avec des notices par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1828-1834. 16 vol. in-8, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, non rog.

Le texte est double, en français et en anglais.

20 181. Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J. C. D. Armengaud. *Paris, typog. de Ch. Lahure*, 1859. In-fol., nombr. et belles gravures, demi-rel. chagr. r., dos orné, plats toile histor., tr. dor.

16 182. Les Chefs-d'œuvre de l'art chrétien, par J. G. D. Armengaud. *Paris, typog. de Ch. Lahure*, 1858. 1 vol. grand in-4, belles gravures, rel. percaline rouge ornée, tr. dor.

13 183. Les Chefs-d'œuvre de l'art chrétien, etc.

Autre exemplaire, même condition.

37. 184. Les Trésors de l'art, par J. C. D. Armengaud. *Paris, typogr. de Ch. Lahure*, 1859. In-fol., 47 belles gravures d'après les maîtres, demi-rel. mar. r., plats toile orn., tr. dor.

C. Miniatures.

66 185. The art of illuminating as practised in Europe from the earliest times, illustrated by borders, ini-

tial letters and alphabets selected and chromolithographed by W. R. Gymms, with an essay and instruction by M. Digby Wyat. *London, published by Day and Son*, 1860. In-4, figures color., cart en percal. br. histor., tr. dor.

Belle publication, ornée de 100 grandes planches, contenant de nombreuses figures en chromo-lithographie, or et couleurs, avec texte encadré d'ornements variés imprimés en rouge.

186. The Illuminated Books of the middle Age; an account of the development and progress of the art of illumination, as a distinct branch of pictorial ornamentation from the IVth. to the XVIIth. centuries, by Henry Noël Humphreys; illustrated by a series of examples of the size of the originial,... executed on stone and printed in colours by Owen Jones. *London, Longman, Brown, Green,* 1849. Gr. in-fol., nombr. et belles planches en or et couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tr. dor. 180

Très-belle publication.

187. Illuminated Ornaments selected from manuscripts and early printed books from the sixth to the seventeenth centuries, drawn and engraved by Henry Shaw; with descriptions by sir Frederic Madden. *London, William Pickering*, 1832. In-4, nombr. planches reproduites en or et couleurs par la chromo-lithographie, demi-rel. mar. viol, non rog. 45

188. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1866. In-8, papier vergé, maroq. vert angl. parsemé de fleurs, non rogné. (*Hardy*.) 86

Très-bel exemplaire.

189. Les Émaux de Petitot, du musée du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. (Texte par divers auteurs.) *Paris, B. Blaisot,* 1862. 3 vol. in-4, nombr. port., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. 140

D. Recueils d'estampes, d'après des dessins. — Lithographies. Caricatures.

191. Vignettes d'Albert Dürer, ou imitation figurée des dessins dont ce grand maître orna le livre de prières de l'empereur Maximilien Ier; accompagnées du texte original et d'une introduction par F. X. Stœger (et par le profr Marggraff). *Munich, George Franz*, 1850. In-4, portrait d'Alb. Dürer et 45 reproductions, faites par N. Strixner, des planches, gravées et tirées en vert et en violet, fac-simile de feuillets correspondants du texte gothique, dans un cartonnage de toile verte.

192. Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut, lith. de Villain, s. d.* In-fol., en feuilles.

Belles épreuves sur papier de Chine. On a joint à cet exemplaire une *lettre autographe signée* d'Eugène Delacroix.

193. Album handzeichnungen im besitze der frau Sophie Schlosser, geb. Du Fay zu stift Neurberg bei Heidelberg, nach den originalen photographirt von J. Keller in Zürich. *Heidelberg, verlag von der Acad. Kunst-handlung von L. Meder,* 1860. In-fol., 18 belles photographies, dans un cart.

194. Arundel Society. *London,* 1862-1865. 28 planches, très-gr. in-folio, in-fol. ord. et gr. in-4, en chromo-lithographie, en livraisons. (*Premières épreuves.*)

195. Musée de la caricature, ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième sciècle jusqu'à nos jours..., par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif... (par les principaux écrivains). *Paris, Delloye,* 1838.

2 vol. in-4, nombr. figures, dont plusieurs coloriées, demi-rel. chagr. r., dos orné.

196. Le Charivari. Années 1838, 39, 40, 41, 42, 44 et 45. 12 volumes in-4, nombr. figures, demi-rel. mar. r. 175

Années curieuses et rares, contenant un grand nombre de figures de Daumier, Gavarni, Cham, Philippon, etc.

197. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines... avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier, Laurant-Jean, A. Barthet, A. de Soubiran, Aug. Lireux, P. J. Stahl, Léon Gozlan. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846-1848. 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-rel. chagr. viol., tr. dor. 86

Bel exemplaire auquel on a joint deux JOLIES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Gavarni, adressées à M. Curmer, et deux beaux portraits de Gavarni.

198. Œuvres choisies de Gavarni (avec préface par Théophile Gautier). Environ 520 figures et types grav. sur bois, en 65 planches in-fol. 1 vol., cart. en percal. histor., tr. dor. 28

199. D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot, s. d.* 4 part. en 2 vol. in-fol., cart. en percal. histor., tr. dor. 38

200. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon,* 1840. In-4, 100 figures, demi-rel. mar. viol., dos orné. 72

Rare.

201. Album de lithographies d'après Gavarni, Eug. Leroux, Mouilleron, H. Baron, Français, Robert Fleury, Aug. Lemoine, Hagnauer, etc... 63 plan- 48

ches dont 59 lithogr. et 4 gravures à l'eau-forte, en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné.

Belles épreuves d'artiste, dont plusieurs sur papier de Chine. Beaux portrait de Gavarni en tête du volume.

202. Album de lithographies d'après Gavarni, H. Baron, Français, Diaz, etc... 46 belles planches en 1 vol. in-fol., mar. r., compart. fil., tr. dor.

Épreuves d'artiste. En tête se trouve un beau portrait de Gavarni.

203. Les Métamorphoses du jour, par J. Ad. Grandville. *Paris, Bulla*, 1829. Gr. in-4 obl., 72 planches coloriées, demi-rel. mar. viol., dos orné. (*Thouvenin.*)

Publication curieuse et devenue rare. Deux planches ont des cassures insignifiantes.

204. Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions..., par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1844. In-4, frontisp. et nombr. figures, dont plusieurs sont coloriées, cart. en perc. hist., vign. sur les plats, tr. dor.

205. Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chesnay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863. Gr. in-4, portrait en tête, beau pap. vél. fort, cart. en percal. brune, non rog.

206. Vingt-six planches au trait, lithographiées par Muret pour le *Faust* de Reitsch. *S. l. n. d.* In-4 obl., demi-rel. v. ant.

207. Les Diables de lithographies, par Le Poitevin. *Paris, Aumont*, *s. d.* Gr. in-fol. obl., 6 planches contenant de nombr. figures bizarres et curieuses, en feuilles.

208. Sketches by Boz, illustrative of every-day life and every-day people; with forty illustrations by George Cruikshank. *London, Chapmann and Hall,* 1839. Gr. in-8, nombr. figures, cart. en percal. viol., non rog.

209. Seymour's humorous sketches, comprising eighty-six caricature etchings, illustrated in prose and verse by Alfred Crowquill. *London, Henry G. Bohn,* 1841. Gr. in-8, beau pap. vél. nombr. caricatures, cart. en percal. orn., tr. dor.

210. Sporting Scenes, and country characterers by Martingale. *London, Longman,* 1840. In-8, nombr. et jolies figures, beau pap. vélin, cart., non rog.

211. Heads of the people : or portraits of the English, drawn by Kenny Meadows, with original essays by distinguished writers. *London, Robert Thias,* 1840-1841. 2 vol. in-8, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de chagr. bl., fil., dos orné, tr. dor.

Livre orné de curieuses figures.

212. Punch or the London Charivari. *London, published at the Office, and sold by all booksellers,* 1843. 3 part. en 1 vol. in-4, nombr. figures dans le texte et planches de caricatures, demi-rel. v. r.

3. *Gravure.*

A. Traités divers. — Recueils de gravures.

213. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par M. J. Papillon. *Paris, P. Guill. Simon,* 1766. 2 vol. in-8, portr. et figures sur bois, demi-rel. mar. noir.

214. A Treatise on wood engraving, historical and practical; with upwards of three hundred illustrations, engraved on wood, by John Jackson. *London, Ch. Knight,* 1839. In-4, nombr. figures sur bois dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. n., fil., tête dor., non rog.

215. Des Gravures sur bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Paris, Aug. Aubry. Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1859. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, 2 figures sur bois fac-simile, mar. r., fil., dos orné, tr. dor.

Tiré à 200 exemplaires.

216. Recueil de petits sujets et culs-de-lampe utiles aux artistes. *Paris, chez Chereau, s. d.* 84 sujets sur 42 feuilles in-8, demi-rel. mar. r., tr. dor.

Figures d'après Eisen. Anciennes épreuves, grandes de marges.

217. Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampe, ou suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, composés par M. Cochin et gravés par lui-même, en 40 planches. *Paris, chez Prevost*, 1767. Gr. in-4, pap. de Holl., 42 vignettes en 31 planches, cart., non rog.

218. Album de figures de Cochin, Monsiau et autres, pour les Œuvres de J. J. Rousseau, avec un portrait. In-fol., demi-rel. v. bl.

Recueil de 33 belles planches en premières épreuves, dont un beau portrait avant la lettre. On y a joint une jolie figure de Le Barbier, gravée par Le Mire, pet. in-4.

219. Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes, (Devéria, Johannot, Decamps, Bellangé, Raffet, Grenier et autres), pour les chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1829, en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v., fil., dos orné, non rog.

220. Album ou Recueil d'eaux-fortes de différents artistes, extraites de plusieurs ouvrages. 105 pièces en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, non rog.

On remarque entre autres dans ce recueil d'épreuves d'artiste : 2 eaux-fortes de Geoffroy, d'après Diaz, avant la lettre, dont l'une est signée au conté par Diaz, avec ces mots : « Très-bien. » — Plusieurs portraits dont un beau portrait de Fénelon, gravé au burin, sur papier de Chine, avant

la lettre. — Une eau-forte, d'après Armand Leleux, signée à la main par le graveur Émile Manceau, épreuve sur chine. — Une gravure, d'après Rubens, signée de Valloz, avec envoi. — 32 belles eaux-fortes, publiées par Julien Buddens, gravées par Sonderlans et autres, pour des poëmes allemands, avec texte en vers allemands pour plusieurs de ces gravures. — Plusieurs belles eaux-fortes, par Louis Marvy, etc...

221. Victor Orsel. Œuvres diverses. *Impr. Lemercier, à Paris, s. d.* In-fol., 91 planches, en livraisons. 40

Recueil de belles planches *fac-simile*, reproduites sous la direction de M. A. Perin, qui les a publiées. A notre exemplaire se trouve jointe une lettre autographe de M. A. Perin, relative à cette publication.

222. Le Trésor du fidèle. Gravures par MM. N. Varin frères; texte extrait des plus célèbres auteurs chrétiens. *Paris, L. Curmer, s. d.* In-4, frontisp. et figures, cart. en percal. orn., tr. dor. 6.50

223. Les Quatre Heures du jour, scènes rustiques, gravées par Adrien Lavieille, d'après les dessins originaux de F. J. Millet. *Paris, impr. de Claye,* 1860. 4 planches gr. in-fol. 15.

Épreuves d'artiste, tirées sur chine, avant toute lettre.

224. Le Cœur de Jésus..... Pet. in-4, mar. r. jans. (*Hardy.*) 30

Belles épreuves. Exemplaire à toutes marges.

225. A dilettanti delle Bell' Arti. B. Belli inc. *Appo il Pagni da Orsan. Michele,* 1785. In-4 obl., conten. 25 planches, demi-rel. mar. n. 15.

Recueil de 25 planches gravées, correspondant chacune à une lettre de l'alphabet.

226. Recueil de 78 planches gravées par Jérôme et Ant. Wieryx, pour la Vie de la Sainte Vierge, l'Enfance, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, et les images des saints. Gr. in-4, dans un carton. 52

Belles épreuves de figures très-finement gravées, de format petit in-8, remontées sur papier in-4.

227. Copien nach Martin Schœn von Alois. *Petrak, s. l. n. d.* Pet. in-4, 30 planches, dans un cart. en percal. v. 49

Recueil de 30 belles planches, très-bien gravées, par A. Petrak, d'après

Martin Schœn, représentant différentes scènes de la vie et Passion de J.-C., et les douze apôtres. Épreuves sur papier de Chine.

228. Hans Holbein's Todtentanz in 53 getren nach den holzschnitten lithographirten Blättern, herausgegeben von J. Schlotthauer; mit erklarendem texte. *München,* 1832. Pet. in-8 carré, 53 figures tirées sur papier teinté à l'antique, chagr. vert, 13 filets, tr. sup. dor., non rog. (*Simier.*)

229. La Danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s. d.* Pet. in-8 carré, avec 53 figures tirées sur papier de Chine, chagr. vert, 13 filets, tr. sup. dor., non rog. (*Simier.*)

Tiré à petit nombre.

230. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l.,* 1780. Explications des figures... *Paris, impr. de Simon Raçon, s. d.* Pet. in-4, 47 planches; pet. in-8 et pet. in-4, mar. br., non rog.

Bonnes épreuves.

231. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E. H. Langlois. *Rouen, Lebrument,* 1851. 2 vol. in-8, portrait, nombr. figures et planches gravées sur bois, demi-rel. chag. noir.

232. Richter Album. Eine Auswahl von holzschnitten nach zeichnungen von Ludwig Richter, in Dresden. *Leipzig,* 1855. 2 vol. gr. in-8, cart.

Environ 200 planches gravées sur bois, et un beau portrait de l'auteur.

233. Recueil ou album de gravures allemandes, par les principaux artistes, pour divers poëmes et poésies, allemands et français. 57 pièces en un vol. in-

folio, dem.-rel. dos et coins de chagr. v., fil., non rog.

Belles épreuves dont plusieurs sur papier de Chine. En tête de ce volume se trouvent 16 belles figures de Sonderland, avec le texte en vers allemands. — Ensuite : 11 belles gravures signées Julien Buddens. — *Les Paroles de l'âme*, par Adolphe Fries; frontispices et 7 figures gr., sur papier de Chine. — Plusieurs gravures de Ferogio. — Un beau portrait d'Overbeck, 1837, gravé par Carl Huckler; — deux autres portraits, etc.

234. ALBUM DE GRAVURES représentant des sujets religieux, d'après Overbeck, Muller, Varin, Ed. Steinle, Klein, et autres, de différents formats, montées en 1 vol. in-fol., chagr. r., compart., dos orné, non rog. Aux armes de CURMER-NEILSON. 70

Environ 120 gravures en très-belles épreuves, la plupart sur papier de Chine, avant la lettre, extraites de différents ouvrages, Évangiles, livres d'Heures, Imitation de J.-C., publiés par M. L. Curmer.

235. Album des figures d'Overbeck, Decaisne, A. Féart, A. Fries, A. Peyre, Meissonier, E. Steinle, tirées des Évangiles, de l'Imitation de J.-C. et autres ouvrages religieux publiés par M. Curmer. 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné. 43

Recueil de 28 belles planches en épreuves d'artiste, tirées sur papier de Chine. (Quelques piqûres d'humidité.)

236. Woodcuts by modern english engravers, etc... (Album de gravures sur bois, gravures à l'eau-forte, etc..., de divers graveurs anglais depuis la fin du XVIII[e] siècle, et de gravures françaises modernes, la plupart tirées sur papier de Chine, et extraites de divers ouvrages.) Plus de 2000 pièces de format in-8, in-12, in-18 et in-32, montées sur des feuillets bleus in-fol., en 1 vol. v. f., dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 20

237. THE TURNER GALLERY. A series of sixty engravings from the principal works of Joseph Mallord William Turner; with a memoirs and illustrative text by. Ralph Nicholson Wornum. *London,* 380

published by James S. Virtue, 1859-1861. Gr. in-fol., 61 belles planches, en livr.

Épreuves d'artiste; publié à 1,000 francs.

B. Vignettes pour les livres.

16 238. Suite de 22 figures de Gérard et Girodet pour les œuvres de Virgile. In-fol.

15 239. Douze vignettes et un portrait pour les œuvres de La Fontaine, dessinés par Tony Johannot, gravés par Blanchard et autres... *Paris, Furne.* — Et 11 autres figures et portraits, la plupart sur papier de Chine, par Devéria et autres; en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. v.

20 240. Suite de 113 figures, par Vivier, gravées par Simon et Coiny, pour les *Fables de la Fontaine,* publiées dans l'édition in-18, de P. Didot l'aîné, 1787, en 6 volumes. Épreuves modernes, tirées sur beau papier vélin fort, in-4.

45 241. Album de figures et portraits, pour les œuvres de Lord Byron, de Lamartine, de Cooper, 34 pièces, par Tony et Alfr. Johannot. — Et 47 portraits, anciens et modernes, de différents personnages, entre autres Louis XIV, Cromwell, La Rochefoucauld, Montaigne, Le Tasse, Dante, La Fontaine (3 portr. différents sur papier de Chine), Corneille, Racine, Regnard, Crébillon, Laharpe, Beaumarchais, J. J. Rousseau, Voltaire (6 beaux portr. différents), Bossuet, Fléchier, J. M. Chénier, etc... Ensemble 81 pièces en 1 vol. in-4, mar. v., dos orné.

En tête des vignettes pour les *Méditations* se trouve un huitain autographe signé de Lamartine, adressé à Ch. Nodier.

25 242. Album de 75 planches, dont 51 figures de Tony et Alfred Johannot, et vues par divers pour les

œuvres de Walter Scott, et 24 vues anglaises, en 1 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. v., dos orné.

Charmant recueil de belles figures gravées sur bois, par Gerinswald, Obermann, Riewel et autres, d'après les dessins de X. A. von Gaber. Les épreuves, très-bonnes, sont tirées sur fond teinté chamois.

243. Galerie des femmes de Walter Scott, 40 portraits gravés sur acier, accompagnés chacun d'un portrait littéraire (par les principaux écrivains). *Paris, Marchant, s. d.* Gr. in-8, portraits, demi-rel. mar. v., filets, tr. dor. 26

244. Album de 40 jolies gravures sur bois pour les œuvres de Gœthe, avec le texte allemand qui s'y rapporte au bas de chacune, et une traduction manuscrite d'une belle écriture placée en regard. In-4, mar. r., fil., dos et coins ornés, non rog. Aux Armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*) 38

C. Portraits.

245. Suite de 232 pièces, gravures et portraits, pour Plutarque, édition de Dubois. Épreuves sur papier de Chine. En feuilles. 34

246. Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati ed intagliati in rame dal cavaliere Ottavio Lioni, con le vite de' medesime tratta da vari autori... s'è aggiunta la vita di Carlo Maratti, scritta da Gio. Pietro Bellori. *In Roma, per Ant. de' Rossi,* 1731. In-4, portraits, v. m. 15

247. Theatrum honoris, in quo nostri Appelles sæculi seu pictorum qui patrum nostrorum memoria vixerunt celebriorum præcipue quos Belgium tulit, veræ et ad vivum expressæ imagines in æs incisæ exhibentur. *Amstelodami, apud Joan. Janssonium,* 1618. Pet. in-fol., titre et frontisp. gravés, 20

61 portr. de peintres flamands et allemands, et la figure finale de la Mort, vél.

Recueil assez rare.
Les portraits sont signés du monogramme Hh. et l'un porte le nom de H. Hondius, graveur.
Exemplaire en bonnes épreuves.

180 248. Soixante-deux portraits, dont 12 gravés par Ficquet, 10 gravés par Savart et 40 par différents graveurs; en 1 vol. in-4, demi-rel. v. v., filets, dos orné.

Les 12 portraits gravés par Ficquet sont ceux de : Mme de Maintenon — Descartes, — La Fontaine, — Montaigne, — J. J. Rousseau, — P. Corneille, — Voltaire, — Crébillon, — J. B. Rousseau, — La Mothe, — Le Vayer, — Vadé, — l'abbé Prévost.
Les 10 gravés par Savart, sont ceux du cardinal de Richelieu, — de Bayle, — Colbert, — Buffon, — Rabelais, — Regnard, — Boileau, — cardinal de Bernis, — Fontenelle, — d'Alembert.
Tous ces portraits sont en très-belles épreuves et plusieurs sont rares.
Parmi les autres, on remarque ceux d'Aristote, de Marivaux, Quinault, Dorat, Voltaire, Voisenon, Châteaubriand, de Lord Byron, etc... différents portraits modernes sur papier de Chine, d'écrivains du 17e et du 18e siècle, de la famille de Napoléon, de généraux et autres personnages.

81. 249. Portraits des personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices de P. Quénard (et autres). *Paris,* 1796-1802. 4 tomes en 2 vol. in-4, frontispices et nombr. portraits, v. rac.

Exemplaire du roi Louis-Philippe, portant le cachet de la Bibliothèque du Palais-Royal.

36 250. Gagne-pain d'un exilé aux États-Unis d'Amérique, de 1793 à 1814, par Févret de Saint-Mémin. *Dijon,* 1842. In-8, chagr. r., dent., dos orné, tr. dor.

Recueil de 16 portraits dessinés en médaillons et parfaitement gravés à la manière noire, par Fevret de Saint-Mémin. Au bas de chaque portrait se trouve le nom du personnage, écrit de la main du graveur, ainsi que le titre. Sur la garde on lit un envoi autographe signé de Fevret de Saint-Mémin à Gabriel Peignot.
Les portraits sont montés sur papier gris foncé.

24 251 Effigies septem Electorum imperatoris (Joan. Meyssens et Crispin. De Pas excudit, Augustin. Brun inventor.) *S. l. n. d.* Gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tr. dor.

Exemplaire provenant de la vente du vicomte d'Auteuil (1864).

D. Costumes.

252. Vecellio. Costumes anciens et modernes, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par M. Ambr. F. Didot. *Paris, Didot,* 1859. 2 vol. in-8, nombreuses figures, demi-rel. mar. bl., tr. dor. 25

253. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et des industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciappori, texte par Ch. Louandre. *Paris,* 1857-1858. 4 vol. in-4, demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rogné. 320

Nombreuses planches chromo-lithographiées.
Bel exemplaire.

254. Iconographie méthodique du costume du IV^e^ au XIX^e^ siècle (315-1815). Collection gravée à l'eau-forte, d'après documents authentiques et inédits, par Raphaël Jacquemin. *Paris, Londres, etc.,* 1862-1866. In-fol., 192 belles planches tirées sur fond teinté, en livraisons. 160

255. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard..., et une introduction par M. Charles Blanc. *Paris, A. Lévy,* 1860-1861. 3 vol. gr. in-4, nombr. figures de costumes coloriés, demi-rel. dos et coins de mar. r., tr. supér. dor., non rog. (*David.*) 182

256. Les Français, costumes des principales provinces de la France, dessinés d'après nature par Gavarni, Pauquet, Ferogio Pelez, Loubon, etc. *Paris, L. Curmer,* 1842. 1 vol. gr. in-4, rel. soie bleue ornée, tr. dorée. 33

Exemplaire avec doubles figures : tirées en noir, sur papier de Chine, et figures coloriées.

Le texte explicatif qui se trouve en face de chaque figure est en quatre langues.

257. MONUMENT du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie (texte par Rétif de la Bretonne), ornés de figures dessinées et gravées par Moreau le jeune. *A Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typogr.*, 1789. Gr. in-fol., jolies figures de Moreau, cart., NON ROGNÉ.

Très-rare. La 1re planche a une cassure à la marge du bas. Belles épreuves.

258. EXERCICES D'IMAGINATION de différents caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J. F. de Goez. *Se vend à Augsbourg*, 1783. In-4, 100 planches gr., demi-rel. v. f., fil., non rog.

Recueil de 100 belles et curieuses planches, représentant divers types et caractères par des personnages dessinés en pied par Goez, et gravés par Brichet.
Belles épreuves.

259. Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des guides et des corporations de métiers, leurs drapeaux, leurs armes, leurs blasons, etc., par Félix de Vigne..., avec une introduction historique par J. Stecher. *Gand, F. et E. Gyselynck, s. d.* Tr.-gr. in-8, 35 planches, la plupart color., cart., non rogné.

Tiré à petit nombre.

260. Album ou collection complète et historique des costumes de la cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières des deux sexes, contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini; texte explicatif tiré du P. Helyot. *Paris, maison Silvestre*, 1862. In-4, 80 figures lithogr. et color., demi-rel. mar. r., non rog. (avec un beau portrait plus récent de Pie IX, photographié et colorié).

E. Voyages pittoresques. — Recueils de vues.

261. The Rivers of France, from drawings by J. M. W. Turner. *London, published by Longman, Rees, Orme, Brown, Green*, 1837. In-4, avec 61 belles vues très-finement gravées, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil., tr. supér. dor., non rog. (*Simier.*) 20

262. Album de vues photographiées de différents sites de la forêt de Fontainebleau. 17 pièces en 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. r., tr. supér. dor. 10

Belles épreuves.

263. Voyage de Normandie. Vues de villes de Normandie et de l'Ile-de-France. 28 planches par Deroy et Roqueplan, lithogr. chez Motte, et 5 cartes géogr., en 1 vol. in-4, demi-rel. v. ant. (*Trois planches sont coloriées.*) 7

264. Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. — Hollande. — Belgique. — Tyrol. — Suisse. — Nord de l'Italie. Avec 52 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, publié par Jules Renouard, s. d.* 2 vol. in-8, pap. vél., jolies figures, demi-rel. mar. viol., dos orné, tête dor., non rog. 13

265. Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, et accompagnées d'observations historiques et topographiques par le professeur N. G. Van Kampen. *Londres, Georges Virtue, s. d.* Gr. in-8, nombr. et jolies figures, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, tr. dor. 6

266. Greece, pictorial, descriptive and historical, by Christopher Wordsworth. *London, Willam S. Orr*, 1840. Gr. in-8, nombr. et jolies figures dans le texte et hors texte, grav. d'après Copley, Fielding, 16

F. Creswick..., Paul Huet, Meissonier, Sargent, Daubigny et autres. Chagr. viol., compart., dos orné, tr. dor.

Bel ouvrage, bien illustré.

267. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois. *Paris, L. Curmer*, 1841. 1 vol. in-4, frontisp. et nombr. fig. dans le texte et hors texte, mar r., compart., dos orné, non rog.

Exemplaire dont le texte et les figures sur bois dont il est orné sont tirés sur papier de Chine.
Quelques piqûres d'humidité.

268. Tableaux pittoresques de l'Inde, traduits de l'anglais du R. H. Caunter, par P. J. Auguste Urbain, avec 21 gravures d'après les dessins originaux de William Daniell (Calcutta). *Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowel*, 1835. Gr. in-8, figures, cartonnage recouv. de mar. n. estampé à froid, vignette au milieu des plats, tr. dor. (*Quelques piqûres d'humidité.*)

269. Tableaux pittoresques de l'Inde, traduits de l'anglais du R. H. Caunter, par P. J. Auguste Urbain, avec 22 grav. d'après les dessins originaux de William Daniell (Bombay). *Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowel,* 1836. Gr. in-8, figures, demi-rel. dos et coins de mar. v., fil., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

270. Wiews chiefly in the Himalaya Mountains, India, drawn from nature by George F. Withe. *London, Fisher, Son and C°, and Paris,* 1838. Gr. in-4, 30 belles vues gravées, chagr. viol. orn. à froid, tr. dor.

271. The Nile Boat, or Glimpses of the land of the Egypt, by W. H. Bartlett. *London, Arthur Hall, Virtue,* 1850. In-4, nombr. et jolies figures, cart. en toile histor., non rog.

272. La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini; illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer,* 1844. Gr. in-8, nombr. et belles figures, costumes coloriés, cart. en percal. orn., tr. dor.

4 *Sculpture.*

273. MUSÉE DE SCULPTURE antique et moderne, ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries, dont cinq cents au moins sont inédites;... accompagnée d'une iconographie égyptienne, grecque et romaine, et terminée par l'iconographie française du Louvre et des Tuileries, par le comte F. de Clarac. *Paris, Impr. royale*, 1841-1853. 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. in-fol. oblong d'atlas contenant 1136 planches ou 3658 figures, demi-rel. mar. r., dos orné, non rog.

Bel exemplaire.

274. Cabinet de l'art de schulpture (*sic*), par le fameux sculpteur Francis Van Bossuit, exécuté en ivoire ou ébauché en terre, gravé d'après les dessins de Barent Graat, par Mattys Pool. *Amsterdam, chez Mattys Pool*, 1727. In-4, 103 planches, demi-rel. v.

Recueil de 103 belles planches gravées, dont 2 frontispices et 2 beaux portraits, avec titre et introduction en hollandais.

275. Fragments antiques de sculptures, extraits des maisons de plaisance de Rome et de ses environs, par Percier et Fontaine. 25 planches gravées. *Paris, A. Morel*, 1862. Gr. in-4, 25 belles planches, cart. dos de toile, non rog.

276. Recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux monu-

ments construits en France depuis le XI^e^ jusqu'au XV^e^ siècle, par Adams. *Paris, A. Morel*, 1859. 2 vol. in-4, contenant 192 planches dans deux cartons.

277. Il Tabernacolo del Beato Angelico nella sagrestia di Santa Maria Novella di Firenze. *Firenze, presso Luigi Bardi, s. d.* Gr. in-fol., 5 belles planches gravées et tirées sur papier de Chine, demi-rel. mar. viol.

5. *Architecture.*

A. Introduction. — Histoire.

278. Simart, statuaire; étude sur sa vie et sur son œuvre, par M. Gustave Eyriès. *Paris, Didier, s. d.* Gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. r., tr. jasp.

279. A Glossary of terms used in grecian, roman, italian and gothic architecture; the fifth edition enlarged, exemplified by seventeen hundred woodcuts. *Oxford, John Henry Parker; London, David Bogue*, 1850. 3 vol. in-8, dont 1 vol. de texte et 2 vol. de planches, contenant 264 planches, plusieurs en chromo-lithographie, nombr. fig. sur bois dans le texte, mar. br., fil. à fr., tr. dor.

Bel exemplaire.

280. Viollet Le Duc. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris*, 1854-1868. 10 vol. gr. in-8, nombr. figures dans le texte, demi-rel. mar. n., rogn.

Bel exemplaire.

281. Le Livre de l'Architecture, recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres, appliqués à tous les travaux d'art qui en dépendent,... inventé et publié en deux cents plan-

ches par Wendel Dietterlin. *Imprimé à Nuremberg par Balthasar Caymocz, anno* 1598. — *Réimprimé à Liége par Charles Claesen*, 1861-1862. In-fol., 200 planches, tirées sur fond teinté, demi-rel. mar. n., tr. supér. dor., non rog.

282. Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance, par Aymard Verdier et le Dr Cattois. *Paris, Bance,* 1858. 2 vol. gr. in-4, nombr. planches gravées, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. supér. dor., non rog. 59

Bel exemplaire.

283. L'Architecture, du Ve au XVIIe siècle, et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc..., publiés... par Jules Gailhabaud. *Paris, Gide*, 1858. 4 vol. grand in-4, nombr. planches, dont plusieurs en chromo-lithographie, demi-rel. mar. r., non rog., et atlas in-fol., même reliure. 202

284. Architecture, décoration et ameublement époque Louis XVI, dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les palais, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées, avec texte descriptif par M. Rodolphe Pfnor. *Paris, A. Morel*, 1865. Gr. in-fol., figures dans le texte et 50 belles planches gravées, tirées sur fond teinté, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. supér. dor., non rog. 50

Belle publication.

B. Monuments d'architecture de divers pays.

285. Le Moyen Age monumental et archéologique. Vues et détails des monuments les plus remarquables de l'Europe, depuis le VIe jusqu'au XVIIIe siècle, lithog. d'après les dessins de Chapuy. *Publié* 172

par Lévy fils, à Paris, s. d. 3 vol. gr. in-fol., 444 planches, demi-rel. mar. viol., non rog.
Bel exemplaire.

26 286. Les Sanctuaires de Rome, ouvrage entièrement inédit, commencé par Mgr Luquet, et continué par M. l'abbé A. Tilloy. *Paris, A. Bourgeois de Soye*, 1863, in-fol., 29 belles planches, br.

42 287. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Percier et Fontaine. *Paris, impr. de Jules Didot aîné*, 1824. Gr. in-fol., texte et 75 planches gravées, cart. dos de toile, non rog.

54. 288. La Renaissance monumentale en France, spécimens de composition et d'ornementation architectonique, empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV, par Adolphe Berty. *Paris, Morel*, 1864. 2 vol. in-fol., nombr. planches gravées, d.-rel. mar. r., dos orné, tr. supér. dor., non rog.

20 289. French Cathedrals, by B. Winkles, from drawings taken on the spot by R. Garland; with an historical and descriptive account. *London, Charles Tilt*, 1837. In-4, orné de 41 belles figures, demi-rel. dos et coins de chagr. r., tr. sup. dor., non rog.

45. 290. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte Chapelle du Palais; rédigée, dessinée, peinte et publiée par Decloux et Doury. *Paris, impr. de Félix Malteste*, 1857. In-fol., texte encadré d'ornements en diverses couleurs, 25 belles planches chromo-lithogr. en or et en couleurs, dans un carton.

140 291. Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champol-

lion-Figeac. *Paris, A. Morel*, 1863. 2 vol. gr. in-fol., belles planches gravées, tirées sur fond teinté, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. supér. dor., non rog.

292. Album de vues diverses du château de Fontainebleau (extérieur et intérieur), de la ville et des environs. 28 planches gravées et lithographiées, épreuves sur papier de Chine; en 1 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r. 10

293. Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés d'après les registres des trésoriers du cardinal d'Amboise, par A. Deville. *Paris, Imp. nationale*, 1850. In-4, cart., non rog. 21

Avec un atlas grand in-folio contenant 16 planches gravées.

294. Église Sainte-Perpétue, à Nîmes. Travaux d'art: sculptures, statuaire, cartons et dessins de verrières, exécutés pour ce monument par Joseph Felon. *Paris, chez l'auteur, et typogr. H. Plon*, 1861. Gr. in-fol., planches, demi-rel. mar. r., dos orné. 20

Volume orné de 30 belles planches lithographiées, tirées sur papier de Chine.
Deux de ces planches sont coloriées.

295. Statistique monumentale. Atlas. Arrondissements de Toul et de Nancy. Cartes, plans et dessins par E. Grille de Breuzelin. 3e série, Archéologie. *Paris, lith. de Thierry, s. d.* In-fol., demi-rel. dos et coins de mar. v. 15

296. Histoire descriptive, artistique et pittoresque du monastère royal de Saint-Laurent, vulgairemens dit de l'Escurial, par D. Antonio Rotondo. *Madrid, impr. de D. Eusebio Aguado,* 1862. Gr. in-fol., nombr. figures dans le texte et nombr. planches et portraits hors texte, br. 20

297. Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture de l'Allemagne, depuis l'établissement du 129

Christianisme jusqu'aux temps modernes, publiés par Ernest Forster, traduit de l'allemand. *Paris, A. Morel*, 1859-1866. 6 vol. grand in-4, nombr. et belles planches gravées et quelques-unes color., demi-rel. chagr. r., dos orné, tête dor., non rog.

298. Monographie du château de Heidelberg, dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. *Paris, A. Morel*, 1859. 2 parties in-fol., 24 belles planches gravées, tirées sur fond teinté, et 4 photographies, dans un carton.

299. Monuments modernes de la Perse, mesurés, dessinés et décrits par Pascal Coste. *Paris, A. Morel*, 1867. Gr. in-fol., 61 belles planches, dont quelques-unes en couleurs, demi-rel. mar. r., fil., dos orné, non rog.

C. Décorations et Monuments.

300. The Grammar of ornament, by Owen Jones, illustrated by examples from various styles of ornament, one hundred folio plates, drawn on stone by F. Bedford, and printed in colours by Day and Son. *London, Day and Son*, 1856. Gr. in-fol., 100 magnifiques planches en chromo-lithographie or et couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. bl., plats toile, milieu de mar. bl., orn. dor., tr. dor.

Très-riche publication. Bel exemplaire.

301. Ornements tirés ou imités des quatre écoles. 410 planches gravées par MM. Riester, Clerget, Coulot, d'Hautel, de Wailly, Wagner, L. Feuchère et Régnier. *Paris, A. Morel, s. d.* 2 vol. ou cartons in-4.

302. Ornements des anciens maîtres, du XV^e^ au XIX^e^ siècle, d'après les compositions de Dieterlein,

Vriesse, Ducerceau, Daniel Marot, Salembier, Perretti, Meissonier, etc..., planches gravées et imprimées sur papier de Chine. *Paris, A. Lévy*, 1859. 2 vol. in-fol., 222 belles planches sur chine, contenant de nombreuses figures, grav. par Riester, Varin et autres; dans deux cartons.

303. Pugin. Glossary of Ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorities and examples. *London, H. G. Bohn*, 1846. Gr. in-4, d.-rel. mar. r., plats toile orn. 76

Volume orné de 70 belles planches chromo-lithographiques en or et en couleurs.

304. The Decorative Arts ecclesiastical and civil of the middle age, by Henry Shaw. *London, William Pickering*, 1851. In-4, nombr. planches en chromo-lithogr. or et couleurs, demi-rel. mar. ol., non rog. 43

305. Dresses and decorations of the middle age from the seventh to the seventeenth centuries by Henry Shaw. *London, Henry G. Bohn*, 1858. 2 vol. in-4, nombr. planches en chromo-lithogr. or et couleurs, demi-rel. mar. ol., non rog. 80

306. Les Carrelages émaillés du moyen âge et de la renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages : mosaïques, labyrinthes, dalles incrustées, par M. Émile Amé. *Paris, A. Morel*, 1859. In-4, nombr. planches coloriées, demi-rel. dos et coins de chagr. r., tr. dor. 75

Bel ouvrage, tiré à 300 exemplaires. N° 135.

307. L'Art pour tous, encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Emile Reiber directeur fondateur, et Claude Sauvageot directeur. *Paris, A. Morel*, 1861-1867. 6 vol. in-fol., nombr. figures dont plusieurs sont coloriées, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. 87

308. Décorations intérieures et meubles des époques 44

Louis XIII et Louis XIV, reproduits d'après les compositions de Crispin de Pas, Paul Vedreman de Vries, Sébastien Serlius, Berain, Jean Morot, de Bross, etc..., et relevés sur des monuments de ces deux époques, par Adams. *Paris*, *A. Morel*, 1865. In-fol., 100 belles planches gravées, tirées sur fond teinté ; dans un carton.

309. Portefeuille historique de l'ornement; recueil complet des meilleurs motifs, dessinés et gravés d'après les anciens maîtres par Metzmacher. *Paris*, *A. Lévy*, 32 belles planches sur papier de Chine, dans un cart.

310. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la renaissance, par M. Viollet Le Duc. *Paris*, *Bance*, 1858. Gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, dont plusieurs en or et couleurs, demi-rel. chagr. viol., non rog.

6. *Mélanges sur les Arts.*

311. Revue générale de l'Architecture et des travaux publics, Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, des industriels et des propriétaires, sous la direction de M. César Daly. *Paris*, 1840-1844. 22 vol. gr. in-4, ornés de nombr. planches, dont un certain nombre en chromo-lithographie, demi-rel. chagr. r., dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de cette importante et remarquable publication.

312. Les Beaux-Arts, illustration des arts et de la littérature. *Paris*, *L. Curmer*, 1844.—L'Industrie, exposition des produits de l'industrie en 1844. *Paris*, *L. Curmer*.—Ensemble 3 vol. gr. in-4, nombreuses figures gravées et lithographiées d'après les

maîtres, avec des figures ajoutées, demi-rel. dos et coins de chagr. viol., dos orné, non rog.

313. L'Illustration. Années 1843-1868. 52 tomes en 26 vol. gr. in-4, nombr. figures, demi-rel. chag. brun. 210

Collection complète, depuis la fondation de ce journal jusqu'à 1868.

314. The Art Journal. *Published by George Virtue*, 1855-1865. 10 vol. in-4, nombr. figures, dont plusieurs en chromo-lithographie, demi-rel. chag. noir. 45

Journal bien illustré. L'année 1862, relative à l'Exposition de Londres, est particulièrement intéressante.

315. L'Artiste, Journal de la littérature et des beaux-arts. *Paris*, 1839-1840. 5 vol., et 1858, 3 vol.; ensemble 8 vol. in-4, nombr. figures, demi-rel. chag. r., dos orné. 55

2e série, tomes 3, 4, 5, 6 et 7; — Nouvelle série, 1858, tomes 3, 4 et 5.

316. Musée du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Édouard Lièvre, accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay. *Paris, Noblet et Baudry*, 1863. 2 vol. in-fol., 120 planches sur papier de Chine, contenant de nombr. figures, demi-rel. mar. n., tr. supér. dor., non rog. 131

IV. Arts divers.

Calligraphie. — Céramique. — Reliure. Art culinaire, etc.

317. L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement dictes romaines, selon le corps et visaige humain..., par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *On les vend à* 115

Paris, à l'enseigne sainct Martin, par Vivant Gaultherot, 1549. Pet. in-8, nombr. figures sur bois et planches de lettres, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre curieux et recherché.

92 318. Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara... nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata... *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1554. Pet. in-4 obl., nombr. planches de modèles, v. bl., fil.

Livre curieux, renfermant des modèles de lettres initiales très-richement ornées. Rare.

72 319. Il Perfetto Scrittore di M. Gio Francesco Cresci, dove si veggono i veri caratteri e le natural forme di tutte quelle sorti di lettere che a vero scrittore si appartengono (*In Venetia*), *s. d.* 2 part. en 1 vol., pet. in-4 obl. de 40 feuillets, contenant 52 planches de lettres, dont 29 planches à fond noir, 2 frontisp. gravés, cart.

Au bas du premier titre de cet exemplaire on a enlevé un mot qui était peut-être le lieu ou la date d'impression, et le second titre est rogné tout autour du cadre gravé, et détaché du volume.

82 320. Schreibfunst das erste theil (und ander theil)..., durch Antonium Neudorffer. *Gedruckt zu Nurmberg durch Paulum Kauffmann, anno* 1601. 2 part. en 1 vol., pet. in-4.

L'un des volumes les plus rares sur l'art de la calligraphie. Les encadrements du volume sont des plus variés.

39 321. Liber artificiosus Alphabeti majoris, oder : neu inventirtes kunst-schreibund zeichenbuch... von Johann Merken, *S. l.*, 1782, *et Mülheim am Rhein, gedruckt bei Joh. Conr. Eyrich*, 1785. 2 part. en 1 vol. in-4 obl., 56 planches gravées, demi-rel. vél.

6 322. Alfabeto di iniziali tratte dai Libri Corali di Siena da quelli del Duomo, e della chiesa di S. Marco di

Firenze, incise da Gmo Scotto. 1844. Gr. in-fol., frontisp. et 24 planches, demi-rel. mar. n., non rog.

323. Histoire des arts industriels au moyen age et à l'époque de la renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel,* 1864-1866. 4 vol. gr. in-8 de texte et album de planches chromo-lithographiées, en 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tr. sup. dor., non rog. 350

324. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions..., par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant. *Paris, J. Techener, impr. de Louis Perrin, à Lyon,* 1861-1862. 1 tome en 3 vol. pet. in-fol., beau pap. vergé teinté à l'antique, 25 planches gr. à l'eau-forte, br. 42

325. Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. *Londres,* 1864. Gr. in-fol., 60 belles planches en chromo-lithogr. or et couleurs, contenant de nombr. figures, dans un cart. 50

326. Histoire de la bibliophilie. Reliures. Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs... accompagnées de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener,* 1861. Gr. in-fol., 50 belles planches, en livraisons, dans un carton. 71

327. Recueil de coiffures et portraits de femmes de toutes les époques, depuis le règne d'Henri IV jusqu'au règne de Louis XVI. *Sans titre, ni lieu, ni date d'impr.* Pet. in-18, contenant 48 figures, 230

mar. bl., fil., dos et coins ornés de marguerites, tr. dor. (*Hardy*.)

Petit recueil curieux et rare. En regard de chaque figure se trouve une critique en vers; ce texte est entièrement gravé.
Joli exemplaire provenant de la vente du vicomte d'Auteuil (en 1864).

26 328. Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits gravés au burin par M. Henriquel Dupont et autres, d'après Paul Delaroche, Ary Scheffer, etc.; illustrations d'Isabey, Carle Vernet, Johannot, etc... *Paris, Martinon,* 1844. In-8, portraits et figures tirés en bistre, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil.

34 329. Almanach des gourmands, ou Calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère..., par un vieux amateur (Grimod de la Reynière). *Paris, Maradan, an XI* (1803 à 1812). 9 vol. in-18, fig. de l'auteur, demi-rel. v. f.

BELLES-LETTRES

I. Linguistique, Rhétorique.

330. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos, explanatio nova... auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, apud Aug. Fr. et Pr. Dondey-Dupré,* 1826. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rogn. 28

Exemplaire en grand papier vélin.

331. Fleurs historiques des dames et des gens du monde, clef des allusions aux faits et aux mots célèbres..., par M. P. Larousse. *Paris, Larousse et Boyer, s. d.* Gr. in-8, demi-rel. v. r. (*Avec sept photographies ajoutées.*) 11

332. Flore latine des dames et des gens du monde..., par P. La Rousse, avec une préface de M. Jules Janin. *Paris, Larousse et Boyer, s. d.* Gr. in-8, demi-rel. v. r. (*Avec une belle photographie ajoutée.*) 8

333. La Manière de bien traduire d'une langue en autre, d'advantage de la punctuation francoyse, plus des accents d'ycelle; autheur Estienne Dolet. *Lyon, Estienne Dolet,* 1540.—Genethliacum Claudii Doleti, Sthephani Doleti filii. *Lugduni,* 1539. — L'Avant naissance de Claude Dolet... *Lyon,* 1539. — Le second Enfer d'Estienne Dolet. *Lyon,* 1544. — Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la Conciergerie de Paris... 1546.—En 1 vol. gr. in-16, pap. de Hollande, mar. r., fil. à froid, dos et coins ornés, dent. intér., non rog. (*Hardy.*) 50

Bel exemplaire, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, d'une réimpression faite

à Paris, chez J. Tastu, pour Techener, et tirée à CENT VINGT exemplaires seulement.

334. Récréations philologiques, ou recueuil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par F. Guérin. *Paris, Chamerot,* 1858. 2 vol. in-12, mar. r., fil. à fr., non rog.

335. Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, L. De Bure,* 1824. — Choix d'oraisons funèbres de Fléchier, Mascaron, Massillon, Bourdaloue et La Rue. *Paris, L. De Bure,* 1825.—Ensemble 2 vol. in-32, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

II. Poésie.

1. *Poëtes grecs et latins.*

336. Choix de poésies traduites du grec, du latin et de l'italien, contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Vander Does, des morceaux de l'Anthologie et des poëtes anciens et modernes, avec des notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection, par M. E. T. S. D. T. (Ed. Thom. Simon de Troyes). *Londres (Paris, Cazin),* 1786. 2 vol. pet. in-18, frontispices, nombreuses et jolies figures et vignettes de Marillier, Le Barbier et autres, chagr. bleu, fil., dos et coins ornés, tr. dor.

Très-bel exemplaire de ce charmant recueil. A la fin d'un grand nombre de pièces se trouvent de jolis fleurons ou arabesques dessinés et peints à la main en or et en couleurs avec une grande finesse et une grande habileté. On y a ajouté aussi plusieurs figures.

337. La Pléiade.— Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842. Pet.

in-8, figures et vignettes sur chine, mar. r., dos et coins ornés, fil., tr. dor.

338. Les Œuvres et les Jours d'Hésiode, traduction nouvelle par Jules Chenu. *Paris, impr. Panckoucke,* 1844. In-18, papier de Hollande, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*) 12

339. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus (par Moutonnet de Clairfons). *A Paphos et Paris, Le Boucher,* 1773. Gr. in-8, v. marbr., fil., tr. dor. 59

Exemplaire en grand papier de Hollande. Belles épreuves des figures d'Eisen.

340. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus (par Moutonnet de Clairfons). *A Paphos,* 1780. Gr. in-8, v. 500

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec toutes les gravures et tous les fleurons d'Eisen en double, tirés à part en premières épreuves.

341. Publii Virgilii Maronis carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joan. Bond, explicuit Dubner. *Parisiis, F. Didot,* 1858. Pet. in-16, mar. r., large dentelle (à l'oiseau), tr. dor. (*Hardy.*) 85

Bel exemplaire, avec les photographies choisies, et filets rouges autour des pages.

342. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gulielmus Pikering,* 1824. In-32, fig., mar. roug., large dentelle à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*) 31

Portrait à la main, dessiné à l'encre de Chine par Taforel.
Bel exemplaire en grand papier vélin fin.

343. Q. Horatii opera omnia, cum commentario, ad modum Joh. Bond. *Parisiis, Didot,* 1855. Pet. in-16, mar. r., large dentelle (à l'oiseau), tr. dor. (*Hardy.*) 78

Bel exemplaire, avec les photographies choisies, et filets rouges autour des pages.

343 *bis*. Œuvres complètes d'Horace, traduction de 46

Goupy. *Paris, F. Didot,* 1857. Pet. in-16, maroq. r., large dentelle (à l'oiseau), tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

344. LES ŒUVRES D'HORACE, traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette,* 1860. In-12, pap. de Holl., maroq. rouge doublé de maroquin, large dentelle (à l'oiseau), tr. dor. (*Aux armes de* CURMER-NEILSON.) (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, orné du portrait de M. J. Janin, et des photographies publiées par L. Curmer. Sur le faux titre se trouve un envoi autographe de M. Jules Janin, conçu en ces termes :

Entre les sages d'ici-bas,
Homme heureux, je vous donne un livre
Qui vous apprendrait à vivre
Si vous ne le saviez pas.

A Léon Curmer, par son très-grand complice et grand ami,
JULES JANIN.

Fait en notre Passy, le 18 août 1860.

Belle reliure.
On a joint à cet exemplaire un recueil, tiré sur papier teinté, des dédicaces en vers de M. Jules Janin à divers personnages.

345. The Works of Quintus Horatius Flaccus, illustrated chiefly from the remains of ancient art; with à life by the Rev. Henry Hart Milman. *London, John Murray,* 1849. Gros vol. gr. in-8, texte encadré en diverses couleurs, nombreuses figures sur bois, cart., non rog. (*Dans un étui.*)

Jolie édition, très-bien imprimée et ornée d'un grand nombre de figures au trait. On a joint à cet exemplaire les planches in-8 oblongues, de Percier, quelques figures et portraits de Perry, de Duvivier, etc.

346. Études critiques et littéraires sur les œuvres complètes d'Horace, comprenant : le texte latin rectifié..., une traduction française en vers... un commentaire... et un chapitre : Imitations... par M. Yves Perennès. *Paris,* 1860. 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r., non rog.

Envoi d'auteur à M. Curmer.

347. Publii Ovidii Nasonis opera, scripta amatoria complexens. Nicolaus Heinsius infinitis locis castigavit... *Amstelodami, typis Danielis Elzevirii,* 1664.

3 vol. pet. in-16 allongé, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Lardière.*)

Aux armes de Curmer-Neilson.
Le tome 3 est fortement piqué de vers.

348. La Metamorphose d'Ovide figurée (texte en vers français). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1583. In-8, nombr. fig. et encadr. sur bois, mar. r., fil., dos et coins ornés. (*Lardière.*)

Aux armes de Curmer-Neilson.

349. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade), imprimez et enrichis de figures... *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1697. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, 2 frontisp. et nombr. fig. grav. par Chr. van Hagen, mar. br. jans., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire.

350. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Delormel, Pissot et Prault*, 1767-1771. 4 vol. in-4. — Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins (*sic*) des meilleurs peintres français (Eisen, Moreau, Monnet, Boucher, etc.), par les soins des S^rs^ Le Mire et Basan, graveurs. *Paris, chez Basan et Le Mire*, 1767-1770. 1 vol. in-4, contenant 140 belles figures, un frontisp. et un grand fleuron final. — Ensemble 5 vol., rel. en v. éc., fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire. Bonnes épreuves des figures.

351. D. Iun. Iuvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Amsterdam, typis Ludovici Elzevirii,* 1651. Très-petit in-16 allongé, frontisp. gr., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Aux armes de* Curmer-Neilson.)

352. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, ex pro-*

totypographia regia, Christoph. Plantinus, 1571. Grand in-8, frontisp. grav., portr. du Christ et 71 figures de Pierre Huse, J. Wieryx et autres, v. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc. sur laquelle on a apposé les armes de* Curmer-Neilson.)

Livre rare. Le frontispice et le 1er feuillet de cet exemplaire sont un peu plus courts en tête.

17 353. Flammulæ amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exornatæ, auctore F. Michaele Hoyero. *Antuerpiæ, apud Henr. Aertssens,* 1639. In-12, frontisp. et figures gr. par Guill. Collaert, vél.

70 354. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus humani ingenii sagacitate atque industria... liber; auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Caroli Feyerabent,* 1573. Pet. in-8, figures sur bois, vél. blanc.

Livre rare, orné de 130 belles et curieuses figures sur bois de Jost Amman, représentant les différents arts et métiers au XVIe siècle.

Nous donnons à cette édition la date de 1573, quoique le titre et le dernier feuillet portent M. D. LXXIIII, parce qu'il est facile de voir que le dernier chiffre I n'est pas du même corps et a été ajouté après coup. L'édition de 1574 est en allemand et est in-4; elle n'a que 100 figures, tandis que celle-ci en a 130, de même que celle de 1568.

16 355. Magistri Stopini (Cæsar Orsini) poetæ Ponzanensis, Capriccia macaronica, cum nova appendice. *Venetiis,* 1653. Pet. in-16, v. f., fil., tr. dor. (*Lardière.*)

Petit livre curieux et recherché. Édition des plus complètes.
Exemplaire aux armes de Curmer-Neilson.

2. *Poëtes français.*

A. Depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe.

23 356. Les Poëtes françois, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et litté-

raire sur chaque poëte (par P. R. Auguis). *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1824. 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Quelques taches d'humidité.

357. Les Poëtes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte... et une introduction par M. Sainte-Beuve. Publ. sous la direction de M. Crépet. *Paris, Gide,* 1861-1863. 4 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

358. Chefs-d'œuvre poétiques des dames françaises, depuis le treizième siècle jusqu'au dix-neuvième (publ. avec préface par Philippe Busoni). *Paris, Paulin,* 1841. 1 tome en 2 vol. in-8, nombreux portraits et figures ajoutés, mar. r., fil. compart., dos orné, non rog. (*É. Niédrée.*)

Superbe exemplaire, auquel on a joint un grand nombre de portraits et figures des meilleurs artistes anciens et modernes, dont plusieurs avant la lettre.

359. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois tant anciens que modernes (choix fait par Fontenelle), avec l'histoire de leur vie, par l'auteur des Mémoires et Voyage d'Espagne (M^me^ d'Aulnoy). *Amsterdam, Georges Callet,* 1692. 5 vol. pet. in-12, bas.

360. Poésies de Marie de France, poëte anglo-norman du XIII^e^ siècle, ou recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publié.... par B. de Roquefort. *Paris, Marescq,* 1832. 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. r., dos orné.

361. Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la Réponse de la dame; enrichi de 48 dessins gravés sur bois, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par C. Hippeau. *Paris, Aug. Aubry,* 1860.

In-8, figures sur bois, demi-rel. mar. vert d'eau, dos orné, non rog.

Tiré à 350 exemplaires.

362. Les Miracles de la Sainte Vierge, traduits et mis en vers par Gautier de Coincy, publiés par l'abbé Poquet. *Paris,* 1857. In-4, d.-rel. m., n. rogn.

Les figures, gravées sur bois et tirées sur fond teinté à l'antique, sont la reproduction d'anciennes miniatures.
Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 167 exemplaires.

363. L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en français par G. A. Crapelet. *Paris, de l'impr. Crapelet,* 1829. Très-gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

364. Les Douze Dames de Rhétorique, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec introduction par Louis Batissier, *Paris, Desrosiers,* 1838. Gr. in-4, figures et encadrements du texte gravés, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

365. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel.... accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface, de notes et d'un glossaire (par l'abbé Lenglet du Fresnoy). *Paris, veuve Pissot,* 1735. 3 vol. in-12, v. f.

366. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, veuve Jules Renouard; Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1860. Gr. in-8, pap. vergé teinté à l'antique, frontisp. gr., tiré sur papier de Chine, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

Belle publication, tirée à petit nombre.

367. La Fleur de poésie françoyse, recueil joyeux, contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chan-

sons et autres dictz de diverses matières, mis en nottes musicales par plusieurs autheurs et reduictz en ce petit livre. — 1543. — On le *vend à Paris, en la rue neuve Nostre-Dame.... par Alain Lotrian.* In-12, pap. de Holl., mar. r. jans., dent. intér., non rog. (*Aux armes de* CURMER-NEILSON.)

Réimpression faite à CENT exemplaires seulement, par A. Mertens et fils. Impr. à Bruxelles, en 1864.

368. Les premières œuvres de Philippes Des Portes... revues, corrigées et augmentées, outre les précédentes impressions. *Paris, Mamert Patisson*, 1583. Pet. in-12, caract. italiques, mar. viol., fil., dos orné, tr. dor. (*Aux armes de* CURMER-NEILSON).

Exemplaire de M. A. AUDENET.

369. Delie, objet de plus haute vertu, poësies amoureuses, par Maurice Seve, Lyonnois. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin,* 1862). Pet. in-8, pap. vergé teinté à l'antique, portr., vignettes en tête, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à 205 exemplaires.

370. Euvres de Louïze Labé, lionnoize. *Lyon, Scheuring* (*impr. de Louis Perrin,* 1862). In-8, pap. vergé teinté à l'antique, titre encadr. gravé sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tr. sup. dorée, non rog.

Tiré à 209 exemplaires.

371. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, lyonnoise. *Lyon, par Louis Perrin*, 1856. In-8, beau pap. vergé de Hollande teinté, mar. r., fleuron sur les plats, dos orné, dent. intér., non rog. (*Hardy.*)

Charmante édition, tirée à CENT VINGT-SEPT exemplaires seulement.

372. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, lyonnoise. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*, 1864). In-12, pap. de

Holl., mar. La Vall., plats et dos semés d'œillets d'or, dent. intér., non rog.

Bel exemplaire d'une autre jolie édition, tirée à petit nombre.

373. Recueil des plaisants devis recités par les supposts du seigneur de La Coquille. *Lyon, par Louis Perrin, imprimeur, et Scheuring,* 1857. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, fig. sur bois, mar. r., fleurons sur les plats, dos orné, dent. intér., non rog, (*Hardy.*)

Jolie réimpression, tirée à un petit nombre d'exemplaires.

374. Les Gayetez et les épigrammes de P. de Ronsard. *A Turin, chez Pico,* 1573. In-12, portr. sur pap. de Chine, mar. r., non rog. Armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Réimpression portant la date d'Amsterdam, 1865, tirée à cent dix exemplaires seulement.

375. Les Plaisirs du gentilhomme champêtre de Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique par Benjamin Fillon. *Paris, J. Techener,* 1853. Gr. in-12, pap. de Holl., v. f., fil., dos orné, non rog. (*V. Niédrée.*)

Tiré à cent exemplaires seulement.

376. Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poëte forésien du XVI^e^ siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux, par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz; précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye. — Pastorelle... etc. — Supplément aux œuvres... publié par le même. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1857-1860. 3 part. en 1 vol. in-8, pap. vergé teinté, figures sur bois, mar. br., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Livre recherché et d'une admirable exécution typographique. Bel exemplaire, avec deux *envois* et une lettre de M. Yemeniz à M. L. Curmer.

377. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'au-

theur (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie). *Paris, de l'impr. d'Anthoine du Breuil,* 1610. Pet. in-8, v. f., fil., tr. dor. (*Lardière.*)

Aux armes de Curmer-Neilson.

378. Le Cavalier parfait, dédié à monseigneur le duc de Guyse, où sont comprises les Amours de Sylvie, les Amours de Félice, les Meslanges, et l'Hermitage (en vers, par de Trellon). *Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1597. Pet. in-12, v. f. 19

379. Les Tragiques, par d'Aubigné. *Au dézert,* 1616. In-4, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60

Édition originale. Cassure au titre raccommodée.

380. Poésies profanes de Claude de Morenne, évêque de Séez, 1601-1606, suivies de sa satire : Regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery sur les troubles, etc.; publiées et annotées par L. Duhamel. *Caen, Le Gost-Clérisse,* 1864. In-8, pap. de Holl., mar. La Vall., compart. semés de fleurs d'or, dos orné de même, dent. intér., non rog. 25

Tirée à 200 exemplaires seulement.

381. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires, publ. par Viollet Le Duc. *Paris, Desoer,* 1822. In-18, pap. fin, mar. r., compart. dor. à petits fers, à la Grolier, dos orné, doublé de mar. r., large dentelle, chiffre et armes de Curmer-Neilson. (*Hardy.*) 140

Très-bel exemplaire, non rogné, chef-d'œuvre de reliure, dans un étui en chagrin r. et mar. rouge.

B. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres*

382. Petits Poètes français, depuis Malherbes (*sic*) jusqu'à nos jours, avec des notices biographiques et 12

littéraires sur chacun d'eux par M. Prosper Poitevin. *Paris, Auguste Desrez*, 1838-1839. 2 vol. in-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de chagr. v., fil.

De la collection du *Panthéon littéraire.*

384. Poésies de Malherbe. *Paris, L. De Bure,* 1823. In-18, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

385. Œuvres poétiques de François de Maynard, réimpr. sur l'édition de Paris, Aug. Courbé, 1846; enrichies de variantes et annotées par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1864. In-12, mar. r., non rogné. Armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Tiré à cent huit exemplaires. Exemplaire non rogné.

386. Poésies chrestiennes d'Ant. Godeau, evesque de Grasse. *Paris, Pierre Le Petit*, 1660. In-12, titre gr., v. ant., fil., tr. dor. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Kœhler.*)

Jolie édition.

387. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Charles de Sercy,* 1657. In-4, v. br.

Exemplaire de Viollet Le Duc.

Ce volume est orné de 25 portraits, y compris celui de l'auteur; Brunet n'en indique que 22. Ces portraits sont très-intéressants; on y remarque ceux de Louis XIV, de la grande Mademoiselle, de Mazarin, Séguier, Fouquet, la princesse de Savoie, etc., etc.

388. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. Du Marteau* (*Holl. à la sphère*), 1664. Pet. in-12, mar. v., fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de M. Audenet.

389. Œuvres complètes de Boileau Despréaux, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou. *Paris, P. Dupont*, 1825-1826. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. v., dos orné, tr. dor.

390. Nouveau Recueil de quelques pièces galantes,

faites par Mme de Ville-Dieu, autrefois mademoiselle Des-Jardins. *Paris, Jean Ribou*, 1669. In-12, portrait ajouté, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

391. Poésies de Monsieur le Marquis de la Farre (*sic*). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781. Tr.-pet. in-12, frontisp. gr., mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Jolie reliure anc., genre Derome.*) 3f.

Exemplaire provenant de la vente du vicomte d'Auteuil.

392. Œuvres meslées de M. de La Grange. *La Haye, Charles Le Vier*, 1724. In-12, ornées de jolies vignettes de Bleswyck en tête des pièces, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80

Aux armes de Baylens de Poyanne.

393. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Lemoine*, 1845. Tome Ier, in-32. — Le méchant, comédie en cinq actes et en vers, par Gresset. *Paris, Lemoine*, 1826. En 1 vol. in-32, portrait, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 15.

Charmant petit volume auquel on a joint un joli portrait de Gresset dessiné à l'encre de Chine.

394. Œuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille-douce d'après les dessins de M. Cochin. *Paris, N. B. Duchesne*, 1758. 2 vol. in-12, joli frontisp. et jolies fig. de Cochin, v. f. 21.

De la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

395. Œuvres inédites de Piron (prose et vers), accompagnées également de lettres inédites adressées à Piron par MMlles Quinault et de Bar, publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859. In-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 26

Bel exemplaire, en tête duquel se trouve un dessin original à la sépia, représentant Piron dans son fauteuil, un livre à la main, et une religieuse récitant son chapelet à genoux à ses pieds.

396. Œuvres de François Joachim de Pierre, cardinal 50

de Bernis. On y a joint le poëme de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1797, *an V.* In-8, pap. vél. d'Annonay, portr. sur le titre, figures grav. à la manière noire, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition tirée à 250 exemplaires seulement.

397. Poésies de Dorat. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777. 4 vol. pet. in-18, portr. — Les Baisers, suivis du Mois de Mai (par le même). *Genève*, 1777. 1 vol., frontisp.— Ensemble 5 vol. in-18, v. f., fil., tr. dor. (*Aux armes de Curmer-Neilson.*)

398. Origine des Grâces, par mademoiselle D**** (Dionis). *Paris*, 1777. In-8, frontisp. et figures de Cochin, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Livre orné de charmantes figures de C. N. Cochin fils, grav. par Saint-Aubin, Née, de Launay, etc.

Exemplaire en belles épreuves, provenant de la vente du vicomte d'Auteuil, en 1864.

399. Opuscules poétiques, par le chevalier de Cubières. *Orléans, Couret de Villeneuve,* 1786. 3 vol. pet. in-18, frontisp., v. f., fil., tr. dor.

400. Les Marguerites (recueil de pièces en vers et en prose par les meilleurs écrivains modernes). *Moulins, P. A. Desrosiers, s. d.* In-8, beau pap. vélin glacé, texté encadré d'ornements en bleu, jolies figures, cartonné en percal. orn., tr. dor.

401. Le Lac, par A. de Lamartine, compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1860. In-fol., 16 figures, demi-rel. dos et coins de mar. br., fil., tr. dor. (*L. Curmer.*)

Très-belle publication. Livre orné de 16 superbes gravures à l'eau-forte, placées en regard des 16 strophes de cette admirable poésie.

Exemplaire sans numéro, portant le nom de M. Curmer, avec figures sur papier de Chine, avant la lettre. Cet exemplaire doit être le premier ou l'un des premiers tirés pour les artistes, puisqu'il n'a pas de numéro et que tous les autres sont numérotés de 1 à 225.

402. La Légende des siècles (poésies), par Victor Hugo. *Paris, Mich. Lévy, Hetzel*, 1859. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, non rog. 24

403. Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Mich. Lévy et Pagnerre*, 1856. 2 vol. in-8, chagr. viol., filets, dos orné. 11

404. Poésies, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, impr. de Claye*, 1854. In-12, pap. vergé, joli frontisp. ajouté, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. 20

405. Simple Bouquet, par Génin. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, mar. r., fil. à fr., dent. intér., tr. dor. 18

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

406. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary, édition revue et complétement refondue par l'auteur. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, portr. photogr. en médaillon de M. Jules Janin, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., non rog. (*Hardy*.) 31

Bel exemplaire d'un livre tiré à très-petit nombre.

407. Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autre pièces, par Joséphin Soulary. *Lyon, E. Scheuring, imp. de Louis Perrin*, 1862. In-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. 11

Tiré à 200 exemplaires.

408. Eugène Rostand. Ébauches (poésies). *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin*, 1865. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, mar. r., compart. et dos semés d'œillets d'or, dent. intér., non rog. 30

Tiré à petit nombre. Bel exemplaire.

B. *Poëmes héroïques, didactiques, etc.*

409. L'Enfance de Jésus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wieryx, par L. Alvin, avec quatorze planches et une notice biographique sur les frères Wieryx, graveurs du XVI^e^ siècle. *Paris, Aug. Aubry, Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1860. In-8, 14 photographies, pap. vergé teinté à l'antique, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Tiré à petit nombre.

410. L'Entrée de Danton aux Enfers, poëme inédit de J. B. Salle, publié d'après le manuscrit original par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard, impr. par D. Jouaust,* 1865. In-12, pap. de Holl., mar. r. jans., dent. intér., non rog. (*Aux armes de Curmer-Neilson.*)

Tiré à CENT CINQUANTE-QUATRE exemplaires seulement. Celui-ci porte un *hommage autographe*, signé de M. Moreau-Chaslon, à M. Curmer.

411. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1763). Gr. in-8, jolies figures d'Eisen, v. f., filets, dos et coins ornés, non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, NON ROGNÉ.

412. L'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.* Gr. in-8, figures de P. Martini et d'Eisen, v. f., fil., dos orné, non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Bonnes épreuves.

413. LES SENS, poëme en six chants, par Du Rozoy. *Londres* (*Paris*), 1766. Gr. in-8, jolies figures, vignettes, fleurons d'Eisen et de Wille, v. f., fil., dos orné, non rog. (*V. Niédrée.*)

Bel exemplaire EN GRAND PAPIER, NON ROGNÉ. Bonnes épreuves.

414. Les Sens, poëme en six chants, par M. de Rozoi.

Londres (*Paris*), 1767. In-8, frontisp., figures et vign. d'Eisen, et autres pièces, en 1 vol. in-8, v. m.

415. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour, poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du plaisir* (*Paris*), 1787. In-8, frontisp. et figures d'Eisen, v. f., fil., dos orné, non rog. (*E. Niédrée.*) 129

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

416. LES SAISONS, poëme, par Saint-Lambert. *Amsterdam* (*Paris*), 1775. Gr. in-8, figures d'Eisen, Le Barbier et autres, mar. v., riches compart. à petits fers, dos orné de même, non rog. (*E. Niédrée.*) 450

Bel exemplaire EN GRAND PAPIER, orné de plusieurs suites de figures ajoutées, savoir : d'un portrait de Saint-Lambert et d'un nouveau frontispice gravé ; — de la suite des figures d'Eisen, montées sur beau papier fort pour ce format ; — des jolies figures de Wille et de Borel ; — des figures de Moreau ; — des figures de Le Barbier, faites pour l'édition de 1795 ; enfin de vignettes, fleurons et culs-de-lampe d'Eisen et de Choffart, en bonnes épreuves. — Le poëme de Pygmalion, des pièces fugitives, est illustré de 6 figures d'Eisen. — Très-riche reliure, qui seule a coûté 400 francs. (Dans un étui.)

417. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poëme, par Delille. *Paris*, *Chapsal*, 1844. In-4, beau pap vél., jolies figures et vignettes de Thénot, mar. r., plus. filets, tr. dor. 30

Bel exemplaire.

418. Le Mérite des femmes, poëme par Gabriel Legouvé. *Paris, Gust. Sandré*, 1850. In-16, jolies figures ajoutées, d'après Meissonier, mar. r., fil. à fr., non rog. (*Hardy.*) (*Aux armes de Curmer-Neilson.*) 31

419. LES MENDIANTS, poëme, par L. Berthaud. In-8, nombr. figures gravées, et figures coloriées, chagr. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. 59

Recueil curieux de types de mendiants, par Charlet, Pauquet, Traviès et autres, gravés à l'eau-forte, en épreuves d'artiste, dont plusieurs signées au crayon par les dessinateurs Pauquet et Traviès. Le texte est une copie manuscrite du poëme de L. Berthaud.

On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, très-intéressante, de BER-

THAUD, adressée à M. Curmer, et DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ALTAROCHE, relatives à la mort de M. Berthaud et à la publication de ses œuvres.

c. *Fables et Contes.*

600 420. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine (publiées par M. de Montenault avec la vie de l'auteur). *Paris, Desaint et Saillant, de l'impr. de Ch. Ant. Jombert,* 1755-1759. 4 vol. in-fol., frontisp. et nombr. figures d'Oudry, v. éc., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER FORT DE HOLLANDE.

92 421. FABLES DE LAFONTAINE avec figures, gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, de l'impr. de Didot aîné,* 1787. 6 vol. pet. in-18, nombr. fig. mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin.
Les tomes 5 et 6 sont d'une reliure un peu différente.

19 422. Fables de La Fontaine. *Paris, L. De Bure,* 1823. 2 vol. in-32, pap. vél., portrait et joli frontisp. de Marillier à chaque vol., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

50 423. Fables de J. La Fontaine. *Paris, H. Plon et Brière,* 1862. 2 tomes en 4 vol. gr. in-32, pap. vergé, figures d'après celles de Simon et Coiny, mar. r., fil., dos orné, non rog.

320 424. FABLES NOUVELLES, par M. Dorat, *La Haye et Paris, Delalain,* 1773. Gr. in-8, 2 frontisp. et nombr. vignettes et fleurons par Marillier, v. rac., fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

124 425. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS, de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye

et François de Neufchâteau. *Londres (Liége)*, 1778. 4 vol. in-18, portrait, vignettes en tête, v. f., fil., tr. dor.

Recueil très-recherché. Bel exemplaire grand de marges.

426. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam (Paris)*, 1762. 2 vol. in-8, 2 beaux portr. grav. par Ficquet, nombr. figures d'Eisen, vignettes et fleurons par Choffard, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*) 600

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux*, en très-bonnes épreuves. Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

427. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam (Paris)*, 1762. 2 vol. in-8, 2 portr. gr. par Ficquet, figures d'Eisen, vignettes et fleurons par Choffard, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. 300

Autre bel exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux*. La figure du *Cas de conscience* est découverte. Quelques figures sont plus étroites de marges que le texte.

428. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam,* 1764. 2 vol. in-8, portr., fig. d'après Eisen, fleurons et vignettes, copiés sur l'édition des Fermiers généraux, v. m., dent. 64

Le I^er^ volume est incomplet du titre.

429. Contes théologiques, suivis des Litanies catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques, ou recueil presque édifiant. (Recueil de pièces extraites de Voltaire, Boufflers, Poinsinet et Sivry, etc..., publié par Du Busca.) *Paris, de l'impr. de la Sorbonne,* 1783. Gr. in-8, v. f., fil., dos orné. (*E. Niédrée.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

430. Contes et historiettes philosophiques, bernies-ques et morceaux en vers, par Adrien L* R*. *Paris, an IX,* 1801. Pet in-12, frontisp. gr., v. f., 49

fil., dos orné, chiffre sur les plats, tr. dor. (*E. Niédrée.*)

Exemplaire relié sur brochure.

D. *Idylles, Epîtres, Epigrammes, Poésies satiriques et gaillardes.*

58 431. Idylles, par M. Berquin. *S. l. n. d.* Pet. in-8, figures de Marillier, v. m.

Jolies figures, en bonnes épreuves.

26 432. Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses (par Dorat). *Paris, de l'impr. de Sébast. Jorry,* 1766. In-8, frontisp., figures et vignettes d'Eisen. — Lettres de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *Genève et Paris, Bauche,* 1766. — Réponse de Valcour à Zéila. *Paris, S. Jorry,* 1766. Fig. et vign. d'Eisen. — Théagène, tragédie. *Paris, S. Jorry.* Fig. d'Eisen. — En 1 vol. in-8, v. m.

Exemplaires en grand papier de Hollande

46 433. Lettre de Zéïla, jeune sauvage esclave à Constantinople, à Valcour (en vers), précédée d'une lettre à M^me^ de C*** (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry,* 1764. Fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami (en vers), par le même. *Paris, Séb. Jorry,* 1764. Fig. et vign. d'Eisen. — Le Pot-pourri, épître (en vers) à qui on voudra (par Dorat), suivie d'une autre épître (aussi en vers), par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *Genève et Paris, Séb. Jorry,* 1764. Figures et vignettes d'Eisen, v. m., fil., tr. dor.

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec de jolies figures en bonnes épreuves.

324 434. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye et Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770. Gr. in-8, frontisp., vignettes et fleurons d'Eisen, v. m.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

435. Dorat. Les Baisers, précédés du Mois de Mai. *La Haye* et *Paris, Lambert et Delalain*, 1770. In-8, vignettes d'Eisen, frontisp. gr. — Recueil de contes et de poëmes. *La Haye et Paris, Delalain,* 1770. In-8, gr. figures et vignettes d'Eisen. — Lettres en vers et œuvres mêlées. *Paris, Sébast. Jorry,* 1767. 2 vol. in-8, frontisp., gr. figures et vignettes d'Eisen. — La Déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants. *Paris, Séb. Jorry,* 1767. In-8, frontisp. et figures d'Eisen. — Les Victimes de l'amour, ou lettres de quelques amans célèbres, suivies d'un poëme lyrique. *Amsterdam et Paris, Delalain,* 1776. In-8, frontisp. et figures de Marillier.— Ensemble 7 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor., et demi-reliure.

436. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps par A. D. B., Parisien. *Paris, Ant. Du Breuil, avec privilége du Roy,* 1609. In-12, mar. r., non rog. Armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Réimpression faite à Bruxelles, par Mertens et fils, en 1864, et tirée à cent six exemplaires seulement.

437. Le Nouveau Parnasse satyrique, contenant divers madrigals et épigrammes galants et facétieux, par le sieur Théophile. *A Calais, chez Pasquin,* 1684. — *Paris* (*Jules Gay*), 1862. 2 part. en 1 vol. in-12, pap. de Hollande, demi-rel. dos et coins de mar. v., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à 100 exemplaires seulement.

438. Le Banquet des Muses, ou recueil de toutes les satyres, yambes, epigrammes, gayetez, etc., du sieur Auvray. *A Rouen, David Ferrand,* 1623. In-12, mar. r., non rog. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*)

Réimpression faite par A. Mertens et fils, impr. à Bruxelles, en 1865, tirée à cent-six exemplaires seulement.

439. Nouvelle Élite des poésies héroïques et gaillardes

de ce temps, augmentées de plusieurs manuscrits non encore vûs. *A Utrecht, chez George de Backer,* 1734. In-12, demi-rel. dos et coins de mar. br. (*Capé.*)

25 440. Les Muses du Foyer de l'Opéra; choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres... *S. l., au café du Caveau*, 1784. In-8, v. rac.

E. *Chansons.*

600 441. RECUEIL DE MAUREPAS. Chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV. *Leyde,* 1865. 6 vol. in-12, maroquin La Vallière, comp. dorés, doublé de maroquin rouge, dentelle, dorure à petits fers, compartiments de fleurs, gardes en soie rose. (*Hardy.*)

Recueil tiré à CENT SEIZE exemplaires seulement.
Exemplaire non rogné.
La reliure est un chef-d'œuvre et n'a pas coûté moins de 1,200 francs. Chaque volume est enfermé dans un bel étui en chagrin. La Vall. doublé de peau rouge, très-soigné.

42 442. LE PARNASSE DES MUSES, ou recueil des plus belles chansons à danser recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris, Ch. Hulpeau,* 1628. 2 vol. in-12, maroq. rouge, non rog. Aux armes de CURMER-NEILSON. (*Rel. par Hardy.*)

Réimpression faite à Bruxelles par A. Mertens et fils, imprimeurs, en 1864, et tirée à CENT SIX exemplaires seulement. N° 40.

1280 443. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à M^me^ la Dauphine. *Paris, de Lormel,* 1773. 4 tomes en 2 vol. tr.-gr. in-8, portr. et nombreuses figures et vignettes de Moreau. Le Bouteux, Le Barbier, demi-rel. v. r.

Bel exemplaire, en très-bonnes épreuves et presque non rogné.

444. Les A-propos de société, ou chansons de M. L*** (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776. 2 vol. — Les A-propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776. 1 vol.— — Ensemble 3 vol. in-8, frontisp., figures et vignettes de Moreau, musique notée, v. rac. 30

Recueil recherché.

445. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Paris*), 1782. 4 tomes en 2 vol., frontisp. gr. — Nouveau recueil de chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Paris*), 1785. 4 tom. en 2 vol. — Ensemble 8 tomes en 4 vol. in-24, musique notée à la fin de chacun, demi-rel. v. f., dos orné. 19

446. Chansons nouvelles par M. de Piis. *Paris, de l'imprimerie de Pierres,* 1785. In-18, papier vélin, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60

Joli exemplaire d'un volume orné des figures de Le Barbier.

447. Chansons nouvelles de M. de Piis, dédiées à Mgr. le comte d'Artois. *Paris, de l'impr. de Ph. D. Pierres,* 1785. In-18 allongé, jolies figures de Le Barbier et musique, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 148

Bel exemplaire en grand papier vélin, provenant de la vente du vicomte d'Auteuil.

448. ŒUVRES COMPLÈTES DE P. J. DE BÉRANGER, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin,* 1847. 2 vol. gr. in-8. — Dernières chansons de P. J. de Béranger, de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin,* 1857. 1 vol. gr. in-8, belles figures de Lemud, sur papier de Chine, avant la lettre. —Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin,* 1860. 4 vol. gr. in-8. — Ma Biographie, ouvrage 410

posthume de P. J. de Béranger, avec un appendice... *Paris, Perrotin,* 1858. 1 vol. gr. in-8, belles figures d'Em. Wattier, Sandoz, Daubigny, sur papier de Chine. — Ensemble 8 vol. gr. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire, auquel on a joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES de Béranger à M. Curmer et une lettre de M. Paul Boiteau.

3. *Poëtes italiens, espagnols, anglais et allemands.*

449. Dante, Pétrarque, Michel-Ange, Tasse. Sonnets choisis traduits en vers et précédés d'une étude sur chaque poëte, par MM. Ernest et Edmond Lafond. *Paris, Comon et C^e^,* 1847. Gr. in-8, portraits et figures ajoutés, v. f., fil., dos orné, non rog.

450. Le Romancero de l'Impératrice, traduit de l'espagnol par Th. Chéron de Villiers. *Bordeaux, typ. G. Gounouilhou,* 1854. In-8, 2 portraits gravés dont un en 4 états différents, v. f., filets, dos et coins ornés, non rog. Aux armes de CURMER-NEILSON. (*Rel. par C. Hardy.*)

Avec envoi du traducteur à M. Curmer.

451. Der Cid nach spanischen Romanzen besungen durch Johann Gottfried von Herder mit randzeichnungen von Eugen Neurenther. *Stuttgart und Tübingen, verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung,* 1838. In-4, nombr. et belles figures, chagr. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. Aux armes de CURMER-NEILSON. (*Rel. par Lardière.*)

452. Ancient Spanish Ballads, historical and romantic; translated, with notes, by J. G. Lockhart... with numerous illustrations from drawings by William Allan, David Roberts, Will. Simson, William Harvey; the bordures and ornamental vignettes by

Owen Jones. *London, John Murray,* 1841. Pet. in-4, nombr. figures et vign., cart. en percal. r. histor., non rog.

Publication de luxe. Le texte est encadré d'ornements variés en diverses couleurs, et les frontispices sont en chromo-lithographie. Belles figures et vignettes dans le texte et hors texte,

453. The Book of British Ballads; edited by S. C. Hall. *London, Jeremiah How,* 1842. In-4, nombr. et jolies figures, beau pap. vélin fort, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. 31.

454. The Book of British Ballads, second series; edited by S. C. Hall. *London, Jeremiah How,* 1844. Nombr. et belles figures de E. Corbould, H. J. Townsend, J. Franklin, E. M. Ward et autres, pet. in-4, cart. en percal. blanche histor., non rog. 26

455. Christmas with the Poets : a collection of songs, carols, and descriptive verses, relating to the festival of Christmas, from the anglo-norman period to the present time; embellished with fifty-three tinted illustrations by Birket Foster, and with initial letters and others ornaments. *London, David Bogue,* 1855. Gr. in-8, nombr. fig. en chromo-lithogr., riche cart. en toile rouge histor., tr. dor. 41.

Jolies figures en diverses teintes.

456. Milton's l'Allegro and il Penseroso, illustrated with etchings on steel by Birket Foster. *London, David Bogue,* 1855. Pet. in-8, jolies figures, riche cart. en percal. histor., orn. en relief, tr. dor. 26

Édition de luxe, imprimée à l'encre rouge, sur beau papier fort Bristol, avec charmantes vignettes noires très-bien gravées.

457. Hudibras, by Samuel Butler; with Dr Grey's annotations. *London, Charles and Henry Baldwyn,* 1819. 3 vol. gr. in-8, pap. vél., nombr. portr. et figures gravés par R. Cooper, cuir de Russie, fil. dent., dos orné. 51.

Bel exemplaire.

458. The Seasons, by James Thomson, with engraved illustrations, from designs drawn on wood by John Bell, C. W. Cope, Th. Creswick, etc... and with the life of the author, by Patrick Murdoch; edited by Bolton Corney. *London, Longman, Brown, Green,* 1842. Gr. in-8, nombr. et jolies figures, cart. en percal. bl., non rog.

459. Elegy written in a country church yard, by Thomas Gray. *London, John van Voorst,* 1834. Gr. in-8, nombr. et jolies vignettes, cart., non rog.

460. Poems by Samuel Rogers. *London, printed for T. Cadell and E. Moxon,* 1834. 2 vol. in-8, ornés d'un beau portr. et de charmantes vignettes de Stothard, Turner et autres, cart., non rog.

Volumes illustrés de nombreuses et jolies vignettes en tête et à la fin des pièces, gravées par W. Finden et autres, d'après les dessins de Stothard, Turner, etc.

461. The Poetical Works of Thomas Campbell. *London, Edward Moxon,* 1837. In-8, pap. vél. fort, beau portr., vignettes de Turner, grav. par Goodall et autres, cart., non rog. (*Quelques piqûres d'humidité*).

462. Fables, original and selected; by the most esteemed European and Oriental authors; with an introductory dissertation... biographical notices.... by G. Moir Bussey; illustrated by J. J. Grandville. *London, Charles Tilt,* 1839. Gr. in-8, frontisp. et nombr. fig. d'après Grandville, cart. en percal. gauf. orn., tr. dor.

463. Das Nibelungen lied, uebersetzt von Gotthard Oswald Marbach; mit holzschnitten nach originalzeichnungen von Eduard Bendemann und Julius Hübner. *Leipzig, verlegt durch die Brüder Otto und Georg Wigand,* 1840. Gr. in-4, belles fig. sur bois et encadrements variés autour du texte, mar. br., fil., dos orné, non rog.

Bel exemplaire.

464. Blaetter und Bluethen deutscher Poesie und Kunst. Ein album sinniger betrachtung gewidmet; mit 12 stahlstichen nach Zeichnungen von W. Georgy und E. Hartmann. *Leipzig, Friedrich Brandstetter*, 1862. In-4, beau pap. vél. fort, charmantes figures, mar. r. du Levant, filets, dos orné, doublé de moire antique verte, dent. intér., non rog. (*Très-belle reliure.*)

Superbe exemplaire, auquel on a joint : 3 beaux frontispices, l'un tiré en bistre, d'après Fossey, et deux d'après Tony Johannot, épreuves avant la lettre; et 9 belles figures, dont 5 sur papier de Chine avant la lettre.

Riche reliure du meilleur goût, sur le premier plat de laquelle on a adapté un médaillon de bronze en relief représentant l'*Immortalité* avec une couronne à la main. Ce volume est renfermé dans un bel écrin en chagrin rouge, doublé de soie cerise, avec coussins rembourrés, et fermant à clef.

465. Lieder eines Malers mit Randzeichnungen biner Freunde. *Düsseldorf, gedruckt... von C. Schulgen-Bettendorff*, 1838. In-fol., nombr. figures au burin et à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné.

Aux figures de l'ouvrage qui encadrent le texte on a joint plusieurs belles gravures à l'eau-forte et au burin des meilleurs artistes d'Allemagne, avec des notes au crayon au bas de chacune.

466. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard, an VII*-1799. 4 vol. in-8, portr. de Gessner et de Diderot, jolies figures de Moreau, v. rac., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en papier vélin.

467. Umrisse zu Schiller's Lied von der Clocke, nebst Andeutungen von Moritz Retzsh. *Stuttgart und Tübingen*, 1834. Gr. in-4 obl., 43 belles planches gravées au trait, cart. en toile, non rog.

Superbe édition.

468. Reineke Fuchs, von Wolfgang von Goethe, mit zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach gestochen von R. Rahn und A. Schleich. *München*, 1846. Tr. gr in-4, nombr. et belles figures de Kaulbach, chagr. r., filets, dos et coins ornés, non rog.

469. Gœthe. Le Renard (Reineke fuchs), traduit par Edouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, J. Hetzel et Jamar, Mich. Lévy, s. d.* In-4, belles fig. sur bois, demi-rel. chagr. r., plats toile, tr. dor.

III. Poésie dramatique.

Auteurs français, anglais et allemands.

470. Ancien Théâtre français, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les mystères jusqu'à Corneille; publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet Le Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854-1856. 9 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. v. f.

De la collection elzevirienne.

471. Comedie du Pape malade et tirant à la fin : où ses regrets et complaintes sont au vif exprimées, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siége apostolique et empescher le cours de l'Évangile sont cathegoriquement descouvertes; traduite de vulgaire arabic en bon romman et intelligible, par Thrasibule Phénice. *S. l.*, 1561. *Réimprimé à Genève, par les soins de M. Gustave Revilliod, chez J. G. Fick,* 1859. In-16, mar. r. jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine. Réimpression, tirée à petit nombre, d'une pièce rare et curieuse, attribuée à Théodore de Bèze

472. Note sur Benoet du Lac, ou le Théâtre de la Bazoche à Aix à la fin du XVI^e^ siècle, par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1862. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, demi-rel. dos et

coins de mar. r., fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog.

Tiré à 150 exemplaires.

473. Répertoire du Théâtre français, avec des commentaires par Voltaire, L. Racine, La Harpe, Luneau de Boisgermain, d'Olivet, etc..., des remarques de Molière, Le Kain, Baron..., Mesdames Clairon, Duménil, Arnould, etc..., et des notices sur les auteurs et acteurs célèbres, par L. B. Picard et J. Peyrot. *Paris, F. A. Duprat,* 1826. 4 gros vol. gr. in-8 à 2 col., pap. vél., demi-rel. dos et coins de v. ant., dos orné, non rog.

Édition compacte. Bel exemplaire, auquel on a ajouté de nombreuses figures et plusieurs portraits de chaque auteur, entre autres : 4 portraits de Corneille ; suite de figures de Moreau, et une figure de Champion sur papier de Chine, pour ses œuvres ; — 3 portraits de Th. Corneille, et figures de Moreau ; — 5 portraits de Molière ; figures de Moreau, figures de Desenne, dont plusieurs sur papier de Chine, avant la lettre, pour ses œuvres ; — 5 portraits de Racine ; figures de Moreau, figures de Desenne, de Devéria, de Gérard, de Moitte, de Taunay, pour ses œuvres ; — 3 portraits de Regnard ; figures de Desenne ; — 3 portraits de Crébillon, et figures de Devéria ; — 4 portraits de Voltaire ; figures de Moreau et une figure de Devéria ; — Portraits des différents auteurs de second ordre, et plusieurs figures pour leurs œuvres ; — Portraits des principaux acteurs et actrices célèbres du XVII^e siècle au commencement du XIX^e, 15 portraits. — En tout 240 pièces ajoutées. La table de ces pièces se trouve manuscrite, d'une belle écriture, à la fin du 4^e volume.

474. Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris, L. De Bure,* 1824. 4 vol. — Chefs-d'œuvre de T. Corneille. *Paris, L. De Bure,* 1825. 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-32, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

475. Œuvres complètes de Molière. *Paris, L. De Bure,* 1825. 8 vol. in-32, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

476. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des annéee 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, impr.*

de Louis Perrin, 1864-1870, 8 vol. in-8, pap. vergé teinté à l'antique, jolies vignettes, br.

Belle édition, tirée à 400 exemplaires seulement.

138 477. GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents historiques par Frédéric Hillemacher; avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil très-recherché, tiré à CENT exemplaires seulement. Bel exemplaire, avec un portrait de Molière ajouté.

36 478. Œuvres de Jean Racine. *Paris, L. de Bure*, 1823. 4 vol. — La Religion et la Grâce, poëmes, par Louis Racine. *Paris, L. De Bure*, 1826. 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-32, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

25. 479. Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Paris, L. De Bure,* 1824. 6 vol. in-32, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor.

159. 480. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. (*Kehl*), *de l'impr. de la Société typographique, et Paris, Ruault*, 1785. Gr. in-8, jolies figures de Saint-Quentin, demi-rel. mar. br., dos orné, tr. supér. dor., non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

110 481. GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher; avec des détails biographiques inédits, par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1861. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil très-recherché, tiré à 250 exemplaires seulement. On a joint à cet exemplaire un grand et beau portrait en médaillon de Voltaire.

482. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle... par E. de Manne; avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fréderic Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1866. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, portraits, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire d'un recueil recherché et tiré à petit nombre.

483. Réflexions de Talma sur Lekain et l'art théâtral. *Paris, Aug. Fontaine,* 1856. In-12, v. f., fil., dos orné, non rog. (*Hardy.*)

Tiré à petit nombre.

484. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1864. Gr. in-8, frontispice et vignettes tirés au bistre. — Les Origines du théâtre de Lyon. Mystères, farces, et tragédies, troupes ambulantes, Molière, avec fac-simile, notes et documents par C. Brouchond. *Lyon, N. Scheuring,* 1865. — En 1 vol. gr. in-8, papier de Holl., demi-rel. mar. r., non rog.

485. Recueil général des Proverbes dramatiques, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Londres, et se trouve à Paris,* 1785. 16 vol. in-12, veau fauve, dent., tr. dorés.

486. Les Bas-fonds de la société, par Henri Monnier, avec un frontispice du Lundi. *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye, Amsterdam,* 1864. Pet. in-8, pap. vergé, frontisp. in-4, plié sur pap. de Chine, mar. br., dent. int., non rog.

Tiré à 140 exemplaires.

487. Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravés par A. Manceau; préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy,*

1860. 2 vol. in-4, beau pap. fort, titres en rouge, nombr. figures, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire, avec figures doubles, les unes tirées à la sanguine, les autres coloriées.

120 488. SHAKESPEARE. The pictorial edition of the Works of Shakespeare, edited by Charles Knight. *London, Ch. Knight, Will. Clowes and Sons* (1838-1843). 7 vol. — William Shakespeare. A biography, by Charles Knight. *London,* 1843. 1 vol. — Ensemble 8 vol. gr. in-8, nombr. figures et vignettes par Jackson, W. Harvey et autres, cart., non rog.

39 489. The Works of Shakespeare, revised from the best authorities; with a memoir and essay on his genius, by Barry Cornwall...; illustrated with engravings on wood, from designs by Kenny Meadows. *London, published by Robert Tyas,* 1843. 3 vol. in-4, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Lardière.*)

Belle édition.

196 490. FAUST, eine tragœdie von Gœthe, mit zeichnungen von Engelbert Seibertz. *Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta' scher verlag,* 1854-1858. 2 tomes en 1 vol. in-fol., beau pap. vél., nombr. fig. sur bois dans le texte, et superbes figures gr. sur acier hors texte, mar. r., filets compart., dos orné, non rog.

Magnifique édition. Très-bel exemplaire.

IV. Romans.

Romans grecs, français, italiens, anglais et allemands.

491. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction par Amyot, 1731. (Titre gravé de 1718.) Pet. in-8, figures du Régent, maroq. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.* avec les armes de Curmer-Neilson ajoutées sur les plats.)

On a ajouté à cet exemplaire la figure gravée dite *des petits pieds*.

90

492. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1792. In-18, pap. vél., fig. de Moreau, chagr. br., fil. à fr., tr. rouge semée de croix d'or.

10

493. L'Hystoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines sans aultre nom nommer... (par Anthoine de la Salle). *Paris, impr. de F. Didot,* 1830. Gr. in-8, impr. en caract. goth., figures, encadr. et lettres ornées, mar. viol., fil. comp., dos orné, doublé de moire antique, non rog., avec fermoirs dorés.

182

Bel exemplaire, avec les figures peintes en miniature, les encadrements et les lettres ornées en or et en couleurs; les miniatures sont signées Charles Le Blanc, 1838. Le titre est peint de deux manières différentes.
Bonne édition, publiée par M. Lami-Denozan, donnant le texte de l'édition de 1523, avec les observations de celle de 1724 et un glossaire.
Exemplaire unique.

494. L'Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone, et de la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople..., traduite jadis par un auteur incertain (Jean de Voyer), mise en lumière par Jean Maugin, dit le Petit Angevin. *Anvers, Jean Waesberghe,* 1572. Pet. in-4 à 2 col.,

17

figures sur bois, demi-rel. v. f. (*Raccommodages, titre et dernier feuillets doublés et remmargés.*)

495. ŒUVRES DE RABELAIS, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume; des remarques de Le Duchat, Bernier, Le Motteux, l'abbé de Marsy, Voltaire, etc..., et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon,* 1823. 8 vol. avec portrait et figures de Devéria, et 1 vol. pour les *Songes drolatiques,* avec de nombr. et curieuses fig. sur bois.—Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, avec la double suite des figures de Devéria, sur papier de Chine et sur papier blanc, et 2 portraits ajoutés.

496. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *Paris, impr. au Louvre par P. Didot l'aîné, an V*-1797. In-4, papier vélin, belles figures de Gérard, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tr. supér. dor., non rog. (*Allo.*)

Très-bel exemplaire, réglé avec soin, avec les figures avant la lettre.

497. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par M^me^ la comtesse de La Fayette. Quatrième édition, revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison, et publiée avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, J. Techener,* 1856. 2 portraits. —Nouveaux Éclaircissements sur les Mémoires de Hollande, par Ap. Briquet. *Paris, J. Techener,* 1857. En 1 vol. in-16, pap. vél., mar. vert d'eau, fil., dos orné, dent. intér., non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition, tirée à petit nombre.

498. Les Galanteries de la cour de France, depuis le commencement de la monarchie. *Cologne, Pierre Marteau, s. d.* 3 vol. pet. in-12, frontisp. et figures, demi-rel. mar. r., dos orné.

499. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, roi de France. *Londres (à la sphère), aux dépens de la Compagnie,* 1738. Pet. in-12, demi-rel. v. bl. 6

500. Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, De Bure,* 1823. 2 vol. in-32, pap. vél., mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. 15

501. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II, par Antoine Hamilton. *Cologne, Pierre Marteau,* 1714. In-12, portrait et figures ajoutés, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. 28

Quoique cette édition porte la date de 1714 et le chiffre de *seconde édition*, elle paraît n'être autre chose que la 1re avec un nouveau titre. Le texte en est d'ailleurs exactement conforme au premier texte donné, avec les noms intéressants imprimés en italique. On y a joint le portrait d'Hamilton et une suite de jolies figures de Chaudé.
De la Bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

502. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *Paris, chez Le Mire,* 1772. Pet. in-4, frontisp., portr. et jolies figures d'Eisen, v. éc., fil., dos orné, tr. dor. 300

Livre entièrement gravé.
Bel exemplaire en grand papier.

503. Œuvres choisies de Le Sage. *Amsterdam et Paris,* 1783. 15 vol. in-8, portr., fig. de Marillier, v. éc. (*Bonnes épreuves.*) 24

504. Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une Journée des Parques (des Entretiens des cheminées de Madrid, et des Béquilles du Diable boiteux), par M. Le Sage. *Paris, Damonneville,* 1756. 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, portrait ajouté, fron- 16

tisp. gr. et figures, mar. r., dent. intér., tr. dor. (*Il manque le titre du tome II.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

36 505. Œuvres choisies de l'abbé Prévost. *Amsterdam et Paris,* 1783-1784. 39 vol. in-8, portr. et figures de Marillier, v. éc. (*Bonnes épreuves des figures.*)

506. L'Éducation du marquis de ***, ou Mémoires de
20 la comtesse de Zurlac, par M^me^ de P*** (de Puisieux). *Berlin et Paris, Bauche*, 1753. 2 part. en 1 vol. in-12, v. m., fil.

Aux armes de M^me^ de Pompadour.

25 507. Romans et contes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris, chez B. Imbert, an VI*-1798. 3 vol. in-18, figures de Queverdo, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog.

199 508. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville, histoire récente..., par N. E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776. 4 vol. in-12, frontisp. gr. à chaque vol., nombr. figures de Binet, bas.

Rare avec toutes les figures. Bonnes épreuves.

145 509. Les Parisiennes, ou 47 caractères généraux pris dans les mœurs actuelles... (par Rétif de la Bretonne). *Neufchâtel et Paris, Guillot,* 1787. 4 vol. in-12, figures, demi-rel. dos et coins de mar. citr., fil., dos orné, tr. dor. (*Allo.*)

Bel exemplaire, dont les figures sont en bonnes épreuves. Il provient de la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

25 510. Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray; édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil; précédée d'une notice sur l'auteur, par N. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet,* 1842. 2 vol. in-4, figures, demi-rel. dos et coins de mar. r., filets.

16 511. Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin

de Saint-Pierre. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1806. In-4, pap. vél., portrait, fig. de Gérard, Prudhon, Lafitte, Isabey, demi-rel. v. v., dos orné.

512. PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer,* 1838. Gr. in-8, broché, non rogné. 210

Ce beau volume est orné des bois de Meissonier et d'autres artistes. Exemplaire de choix, ayant conservé sa première couverture. Il contient les six portraits en double, avant et avec la lettre, et le portrait de Mme Curmer est sur chine volant.

513. Paul and Virginia, by Bernardin de Saint-Pierre; with an original memoirs of author, and three hundred and thirty illustrations. *London, W. S. Orr and C°,* 1839. Gr. in-8, frontisp., beau portr. sur pap. de Chine d'apr. Lafitte, nombr. fig. sur bois dans le texte et hors texte, chagr. noir, filets et compart., dos orné, tr. dor. 36

Bel exemplaire dont les épreuves sont sur papier de Chine, avant la lettre.

514. Paul and Virginia, by Bernardin de Saint-Pierre, with an original memoirs of the author, and three hundred and thirty illustrations. *London, W. S. Orr and C°,* 1839. Gr. in-8, portrait, nombr. et belles figures dans le texte et hors texte, chagr. r., fil. et compart., dos orné, tr. dor. 44

Bel exemplaire, avec les figures sur papier de Chine, avant la lettre.

515. Paul und Virginie und die Indische Hütte, von J. H. Bernardin de Saint-Pierre, neve uebertragung durch G. Fink. *Pforzheim, verlag von Dennig, Finck,* 1840. Gr. in-8, portr., nombr. et belles figures dans le texte et hors texte, chagr. r., fil. et compart., dos orné, tr. dor. (*Lardière.*) 20

Bel exemplaire.

516. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par par M. de Florian; édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, chez* 30

Defer et Maisonneuve, 1793. In-4, pap. vélin, figures de Monsiau, gravées par Cazenave, et coloriées, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire venant de la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.

517. Œuvres complètes de M. de Balzac. *Paris, Furne et ensuite Houssiaux,* 1842-1855. 20 vol. in-8, nombr. figures, demi-rel. chagr. r., dos orné.

518. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, etc... *Paris, Perrotin et Garnier,* 1844. Gr. in-8, nombr. figures, chagr. bl., compart. à fr., tr. dor.

Bel exemplaire.

519. Victor Hugo. Les Misérables. *Paris, Pagnerre, et impr. de J. Claye,* 1862. 10 vol. in-8, avec photographies, demi-rel. v. bleu.

Bel exemplaire, orné du portrait photographié de Victor Hugo et de photographies des meilleures figures de G. Brion. Avec envoi en quatre vers de l'imprimeur J. Claye à Mme Curmer.

520. Celle-ci et celle-là, par Théoph. Gautier. *Lucerne,* 1864. In-12, portrait de Th. Gautier et 2 autres portr. photog., mar. r. doublé de mar. r., compart., dorure à la Grolier. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire, non rogné.

521. Affaire Clémenceau, — Mémoires de l'accusé, — par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy,* 1866. Très-gr. in-8, pap. de Holl., mar. r., fil., dos orné, doublé de mar. r., dent., non rog.

Superbe exemplaire, l'un des cent tirés sur papier de Hollande Avec envoi autographe, signé de l'auteur, à M. Curmer.

522. LE LIVRE DE JADE, par Judith Walter. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868. In-8, pap. de Chine, mar. r., plats et dos semés de fleurs d'or, dent. intér., non rog.

Bel exemplaire, l'un des six tirés sur papier de Chine, dont trois seulement ont été mis dans le commerce.

523. Le Parangon des nouvelles honnestes et délectables, d'après l'édition de 1531; et précédé d'une introduction par Emile Mabille. *Paris,* 1865. In-12, mar. r. Armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*) 28

Réimpression faite à Bruxelles, par A Mertens et fils, tirée à cent six exemplaires seulement.

524. Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781. 3 vol. in-8, frontisp. et nombr. fig. de Freudenberg, vignettes, fleurons et culs-de-lampe, mar. r., riches compart., dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 399

Bel exemplaire en premières épreuves.

525. L'Heptaméron des nouvelles de... Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, 1853-1854. 3 vol. in-8, pap. vergé, figures de Freudenberg ajoutées, mar. r., fil., dos et coins ornés de fleurs de lis et de marguerites, chiffre M couronné sur le dos, tr. ciselée et dorée. (*Hardy.*) 236

Bel exemplaire, avec les figures de Freudenberg ajoutées, en bonnes épreuves. Reliure aux armes de Curmer-Neilson.

526. Contes du temps passé, par Charles Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de la Bedollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé; texte gravé par M. Blanchard. *Paris*, *L. Curmer*, 1843. Gr. in-8, nombr. vign., cart. en percal. ornée, tr. dor. 34

Jolie édition, entièrement gravée.

527. L'Art de plumer la poule sans la faire crier. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854. Pet. in-12, pap. de Holl., mar. r., fil. à fr., dent. intér., non rog. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par C. Hardy.*) 27

Réimpression tirée à cent exemplaires seulement.

528. Contes de Charles Nodier. Eaux-fortes par Tony 22

Johannot. *Paris, Victor Lecou et J. Hetzel, s. d.* Gr. in-8, jolies figures sur pap. de Chine, cart. en percal. histor., tr. dor.

529. Nouvelles genevoises, par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, J. J. Dubochet,* 1845. Gr. in-8, nombr. fig., demi-rel. mar. r., tr. dor.

530. UNE COURSE A CHAMOUNIX, conte fantastique, par Adolphe Pictet (George Sand, Franz Listz et la comtesse d'Agout). *Paris, Benj. Duprat,* 1838. In-8, portr. et figures sur papier de Chine, chagr. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Aux armes de* CURMER-NEILSON.)

Récit curieux et rare. Les figures de cet exemplaire sont sur papier de Chine. On y a joint un portrait très-rare de George Sand, sous un costume d'homme, gravé par Calamatta, et une *lettre autographe signée* GEORGE SAND, adressée à Henri Monnier.

531. LE DÉCAMÉRON de Jean de Boccace (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757. 5 vol. in-8, figures de Gravelot et d'Eisen, mar. r., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Plusieurs figures sont en doubles épreuves.

532. L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantes (traduction de M. Furne). *Paris, Furne,* 1858. 2 vol. gr. in-8, portrait, figures d'Eug. Lami, demi-rel. v. f., fil., dos orné, non rog.

Exemplaire avec envoi du traducteur et une lettre autographe signée, adressée à M. Curmer.

533. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglais de Jonath. Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, dans la boutique de la V. Coustelier, chés Jacques Guerin,* 1727. 2 vol. in-12, figures, mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Allo.*)

Édition originale. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Hilaire GRÉSY.

534. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres

d'Yorick à Élisa, traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes. *Paris, P. Didot et F. Didot, an IX* (1801). 3 vol. in-18, v. f., fil., dos orné, non rog. (*Hardy.*)

Joli exemplaire en papier vélin.

535. WALTER SCOTT. Wawerley Novels, Tates and Romances. — Poetical Works. — *Edinburgh, Robert Cadell.— London, Houlston and Stoneman*, 1842. 12 vol. — Poetical Works. *Abbotsford, Robert Cadell,* 1841. 1 vol. — Ensemble 13 vol. tr.-gr. in-8, nombr. figures sur bois dans le texte et figures hors texte par Tony et Alfred Johannot, A. Desenne, C. Stanfield et autres, plusieurs portraits, v. f., fil., dos orné, non rog. (*E. Niédrée.*)

Belle édition connue sous le nom de *Abbotsford Edition.*

Très-bel exemplaire, avec les figures de Tony et Alfred Johannot et Desenne, sur papier de Chine, avant la lettre. On y a joint plusieurs portraits et figures, entre autres : 4 portraits différents de Walter-Scott ; et la suite des jolies petites vignettes de Tony et Alfred Johannot faites pour l'édition in-18. Ici ces vignettes sont tirées sur papier de Chine, et se trouvent placées ensemble au commencement de chaque volume.

Le tome 13e, contenant les Œuvres poétiques, est de plus petit format, comme toujours, mais ici la reliure est de la même taille que celle des autres volumes.

536. Œuvres complètes de sir Walter Scott (trad. en français par Defaucompret). *Paris, Ch. Gosselin et A. Sautelet,* 1828-1829. 80 tomes en 78 vol., portr. et figures, et 1 vol. d'atlas, demi-rel. v. f.

537. Master Humphrey's Clock, by Charles Dickens; with illustrations by George Cattermole and Hablot Browne. *London, Chapman and Hall,* 1840. 3 tomes en 1 vol. in-4, nombr. figures, demi-rel. mar. n.

538. NICOLAS NICKLEBY, par Charles Dickens, traduit de l'anglais par E. de La Bédollière. *Paris, Gustave Barba*, 1840. 4 tomes en 2 vol. in-8, beau portr. angl. ajouté, nombr. figures, demi-rel. chagr. v., fil., dos orné, non rog.

Première édition de cette traduction.

Bel exemplaire, auquel on a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de CHARLES DICKENS.

539. Œuvres complètes de J. Fenimore Cooper (trad. par Defaucompret). *Paris, Ch. Gosselin,* 1827-1830. 27 tomes en 9 vol., portrait, figures de Johannot, sur papier de Chine, demi-rel. v. f., non rog.

540. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition revue et augmentée par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Galliot,* 1822-1825. 6 vol. gr. in-8, pap. vél., figures, demi-rel. dos et coins de mar. violet, non rog. (*Bibolet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec figures sur papier de Chine, avant la lettre. Quelques piqûres d'humidité.

V. Facéties.

541. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi... (Le petit thrésor latin des ris et de la joye, dédié aux révérends pères de la mélançolie.) *Londres, aux dépens de la Compagnie,* 1741. Pet. in-12, frontisp. gr., mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. sur laquelle on a apposé les armes de* Curmer-Neilson.)

L'une des éditions les plus complètes de ce livre facétieux. A la fin se trouvent les deux poëmes : *Pugna porcorum...* et *Canum cum catis certamen...* avec les deux curieuses figures.

542. Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël du Fail). *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1548. In-32, mar. r. jans., dent. intér., non rog. (*Hardy.*)

Jolie réimpression faite à Chiswick, à l'imprimerie de C. Wittingham, en 1815.
Bel exemplaire en grand papier vélin. Rare.

543. Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes,

précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon, N. Scheuring, impr. de L. Perrin,* 1862. In-8, pap. vergé teinté, frontisp., fac-simile gr., demi-rel. dos et coins de mar. or., tête dor., non rog.

Réimpression, tirée à 200 exemplaires seulement.

544. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Rouen, David Geuffroy*, 1625. 5 part. en 1 vol. in-12, portraits et fig. sur bois, chagr. br., fil., dos orné. (*Mouillures.*) 11

545. Les Délices ou discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus dans tous les bons cabarets de France, par Verboquet le Généreux. *A Lyon, chez Pierre Bailly*, 1640. In-12, mar. r., non rog. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par Hardy.*) 31

Réimpression faite par A. Mertens et fils, impr. à Bruxelles, en 1864, et tirée à cent six exemplaires.

546. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M. D*** (Deslandes). *A. Rochefort, chez Jacques Le Noir,* 1714. Pet. in-12, frontisp. gr., v. r. gaufré, fil., dos orné, gardes de vélin, tr. dor. (*Bozérian.*) 20

547. Les Récréations des capucins, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *A La Haye*, 1744. In-12, mar. r., tr. dor. (*Hardy.*) 38

548. La Cacomonade, histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss, par le docteur lui-même (par Linguet). *Cologne*, 1766. In-12, v. f., fil., tr. dor. (*Lardière.*)

Aux armes de Curmer-Neilson.

549. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, 18

Alfred de Musset et P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Hetzel*, 1843. In-4, frontisp. et figures de T. Johannot, cart. en toile histor., tr. dor.

550. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.... *Birminghamiæ, ex typis Nonnullis*, 1770. 2 vol. pet. in-12, de 296 et 285 pages, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Lardière.*)

Aux armes de CURMER-NEILSON.

551. Aloista Sygea et Nicolas Chorier, par M. P. Allut. *Lyon, chez N. Scheuring, impr. de Louis Perrin*, 1862. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog.

Tiré à 112 exemplaires.

552. Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, l'abbé de Voisenon, Guillard et Favart). *A Gnide* (*Paris*), 1776. In-8, figures et vignettes de Taunay, mar. bl., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

553. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit, et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir, par Marguerite de Valois. *Paris, Aug. Aubry*, 1855. In-8, beau papier vélin fort, mar. r., fil., dos et coins ornés, non rog. (*C. Hardy.*)

L'un des DIX EXEMPLAIRES en papier vélin. — Tiré en tout à 180 exemplaires.

554. De la Beauté, discours divers, avec la Paulegraphie ou description des beautés d'une dame Tholosaine, nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon, Honorat*, 1587. In-12, mar. r. Armes de CURMER-NEILSON. (*Hardy.*)

Réimpression faite par A. Mertens et fils, imprimée à Bruxelles, en 1865 et tirée à CENT SIX exemplaires seulement.

555. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes (par Pierre Jannet). *Paris, P. Jannet*, 1853. In-16, mar. r., filets, dos et coins ornés, non rog. (*C. Hardy.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, aux armes de CURMER-NEILSON. De la Bibliothèque elzevirienne.

556. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres... *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf,* 1751. — Le Cocu consolateur. *L'an du Cocuage*, 5810. — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *S. l.,* 1752. — En 1 vol. in-12, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) (*Aux armes de* CURMER-NEILSON.)

557. Le Cocu consolateur (par P. S. Caron). *S. l. n. d. L'an du Cocuage* 5789. In-18 de 18 pages, mar. r., fil., dent. à fr., dos orné, doublé de tabis, dent., tr. dor.

Facétie rare. Exemplaire de CHARLES NODIER.

558. Petites misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, s. d.* Gr. in-8, nombr. fig. et vign. de Bertall, cart. en percal. noire histor., tr. dor.

VI. PHILOLOGIE. — ÉPISTOLAIRES.

559. SAINTE-BEUVE. Portraits contemporains. *Paris, Didier*, 1846-1852. 3 vol. — Portraits de femmes. *Paris, Didier*, 1845, 1 vol. — Portraits littéraires, et Derniers Portraits littéraires. *Paris, Didier,* 1845-1852, 3 vol. — Causeries du lundi. *Paris, Garnier*, 1851-1857. 12 vol. — Poésies complètes. *Paris*,

Charpentier, 1845. 1 vol. — Tableau de la poésie française et du théâtre français au XVI[e] siècle. *Paris, Charpentier*, 1843. 1 vol. — Ensemble 21 vol. in-12, demi-rel. chagr. v.

560. L'Esprit des autres, recueilli et annoté par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu*, 1856. In-12, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

561. Conversation du maréchal d'Hoquincourt avec le père Canaye, par Saint-Évremond; édition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. *Paris, impr. de D. Jouaust,* 1865. Gr. in-32, beau pap. de Holl., mar. r., jans., dent. intér., tr. dor. (*Aux armes de* Curmer-Neilson.)

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

562 Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrysostome Matanasius (par Thémiseul de Saint-Hyacinthe). *Lausanne, Marie-Mich. Bousquet*, 1754. In-8, 2 portr. et fig., mar. r. fil., coins et dos ornés. (*Lardière.*)

Aux armes de Curmer-Neilson.

563. Les Emblemes de maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jeh. Lefevre), et puis nagueres reimprime avec curieuse correction. *On les vend à Paris en la maison de Çhrestien Wechel*, 1540. Pet. in-8, nombr. figures sur bois, mar. v., filets, dos orné, tr. dor. (*Lardière.*)

Exemplaire grand de marges.

564. Amoris divini emblemata, studio et ære Othonis Vænii concinnata. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana, Balthas. Moreti*, 1660. In-4, nombr. fig., demi-rel. mar. r.

Exemplaire très-grand de marges et en bonnes épreuves.

565. Les Emblèmes de l'amour humain, du sieur Otho

Venius. *A Brusselles, chez Fr. Foppens*, 1668. Pet. in-4, obl., frontisp. et 124 figures, demi-rel. v. bl., non rog.

566. Iconologie ou la science des emblêmes, devises, etc.... qui apprend à les dessiner et inventer... nombreuses figures tirées la plupart de César Ripa, par J. B. (Baudoin). *Amsterdam, chez Adr. Braakman*, 1598. 2 vol. in-12, frontisp. et nombr. planches de figures, v. gr.

567. Devises héroïques et emblêmes de M. Claude Paradin, reveues et augmentées de moytié. *Paris*, Jean Millot (1614). Pet. in-8, frontisp. gr., nombr. figures, chagr. citr., fil. à fr., dos orné. (*Raccommodage à un feuillet.*)

568. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839. 2 vol. in-4, nombr. figures, cart., non rog.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

569. LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique, de portraits, vues et fac-simile. *Paris, L. Hachette*, 1862-1866. 15 vol. gr. in-8, dont 1 vol. pour l'appendice au tome XII et pour l'album de portr., vues et fac-simile, mar. La Vall., fil., dos ornés, non rog.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. On y a joint les portraits gravés par Céroni, d'après les émaux de Petitot, sur papier de Chine avant la lettre.

570. Lettres inédites de la marquise de Crequi à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Édouard Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Potier*,

1856. Gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

VII. POLYGRAPHES.

571. ŒUVRES DE LUCIEN, traduites du grec (par J. N. Belin de Ballu), avec des remarques historiques et critiques. *Paris, J. Fr. Bastien*, 1789. 6 vol. in-8 tirés in-4, portr., demi-rel. dos et coins de chagr. v., fil.

Exemplaire en grand papier, bien complet, possédant tous les *errata*, et auquel on a joint le carton des pages 184 et 185 du tome 3e. De plus les espaces blancs de ces pages sont remplis au crayon.

572. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, Jean Elsevier*, 1658. Pet. in-12, frontisp. gr. par P. Philippe, mar. r., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Simier.*) *Aux armes de* CURMER-NEILSON.

Hauteur 132 millim. Piqué.

573. Œuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825. 27 vol. et 1 vol. de planches color. pour la botanique. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau, par Musset-Pathay. *Paris, Dupont*, 1827. 1 vol. — Table générale, par le même. *Paris, Dupont*, 1826. 1 vol. — Œuvres inédites de J. J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie... par Musset-Pathay. *Paris, Peytieux*, 1825. 2 vol. — Ensemble 32 vol. gr. in-8, 4 portraits, nombr. figures de Moreau, Devéria, Marillier, Monsiau, demi-rel. v. viol., dos orné. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire avec figures ajoutées. (Quelques piqûres d'humidité.)

574. Œuvres du prince de Ligne, précédées d'une introduction par Albert Lacroix. *Bruxelles, Fr. Van Meenen, et Paris, A. Bohné*, 1860. 4 vol. in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. 10

Bel exemplaire.

575. Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé Martin. *Paris, P. Dupont*, 1826. 12 vol. in-8, figures, demi-rel. v. rouge, dos orné, non rog. (*Bibolet.*) 21

576. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des dormans (par Félix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon-Phébus*, 1780. 2 tomes en 1 vol. pet. in-18, frontisp. gr., v. f., fil., dos orné, non rog. (*E. Niédrée.*) 9

Bel exemplaire.

577. Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre, et Ladvocat*, 1830-1831. 20 vol. gr. in-8, pap. vél., portraits, figures de T. et A. Johannot, d'Alaux et autres, demi-rel. v. ant., dos orné, non rog. 15

578. Œuvres de Stendhal (Henri Beyle), avec notices par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1853-1855. 17 vol. in-12, portait, demi-rel. v. f. 25

579. Littérature, voyages et poésies, par J. J. Ampère. *Paris, Didier*, 1850, 2 vol. — La Grèce, Rome et Dante, d'après nature, par le même. *Paris, Didier*, 1848. 1 vol. avec plusieurs jolies figures ajoutées. — Ensemble 3 vol. in-12, v. f., fil., dos orné, non rog. 19

580. ŒUVRES COMPLÈTES D'ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sous la direction de 623

M. Henriquel Dupont. *Paris, Charpentier*, 1866. 10 vol. gr. in-8, pap. de Holl., 2 portr. et figures sur papier de Chine avant la lettre, mar. r., filets, non rog.

Très-bel exemplaire de souscription, imprimé pour M. Léon Curmer, portant le nº 37. On y a joint, dans le 2e volume des *Poésies, une lettre et une pièce de vers autographes* et deux portraits photographiés de Mme Louise Colet, *une lettre* et un portrait photographié du maréchal Pélissier, ayant rapport à des vers d'Alfred de Musset.

581. ŒUVRES DE M. A. DE LAMARTINE. *Paris, typogr. de F. Didot*, 1849, *et Perrotin*, 1850. 18 vol. gr. in-8, portraits et figures de Tony Johannot et autres, v. f., fil., dos orné, non rog. (*C. Hardy*).

Bel exemplaire, avec plusieurs figures et portraits ajoutés. Ces volumes renferment les chefs-d'œuvre de Lamartine et sont devenus très-rares.

582. Œuvres complètes d'Augustin Thierry. *Paris, Furne*, 1846. 8 vol. in-12, demi-rel. chagr. viol., tr. dor.

583. Œuvres complètes de W. Robertson, précédées d'une notice par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez*, 1837. 2 vol. in-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, fil.

De la collection du *Panthéon littéraire.*

584. De la collection de réimpressions des pièces du XVIe au XVIIIe siècle, et des publications faites par J. Gay. *Bruxelles et Genève*, 1863 et années suiv. 20 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. v. f., tr. supér. dor., non rog.

Collection curieuse, dont les pièces n'ont été tirées qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, 100 à 125, et contenant des réimpressions de livres très-rares.

On trouve dans notre exemplaire les pièces suivantes : *Les Touches du seigneur des Accords. — Les Matinées. — Les Après-dinées du seigneur de Cholières, 2 vol. — Le Labyrinthe d'amour. — Les Fantaisies de Bruscambille. — L'Espadon satyrique. — La Récréation des tristes. — La Louenge des Femmes. — Le Thrésor.. du paragon des poésies. — Le Désert des Muses. — Les Fanfares et courvées abbadesques des Roule-bontemps. — Grandes et récréatives pronostications. — Tragœdie nouvelle dite le Petit Razoir. — Vie et actes de Catharine des Bas-Souhaiz. — Le Sandrin ou Verd Galand. — L'Escole de l'interest et l'Université d'amour. — Le Lion d'Angélie. — Plaidoyer de M. Freydier... — Voyage de Piron à Beaune. — La Muse pariétaire et la Muse foraine.*

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages.

585. Atlas universel de géographie, par Dufour. *Paris,* 1834. In-fol., demi-rel. maroq. (*Kleinhans.*) 24

Exemplaire en grand papier vélin. Les 60 cartes sont tirées sur chine.

586. Voyage pittoresque à Naples et en Sicile, par J. C. Richard de Saint-Non. Édition corrigée, augmentée... par P. J. Chardin. *Paris*, *Houdaille,* 1836. 4 vol. in-8, demi-rel. v. v. 35

Avec un atlas gr. in-folio, contenant de nombreuses vues, figures et planches de médailles et d'archéologie.

587. Forty days in the Desert on the track of the Israelites, or A Journey from Cairo, by Wady Feiran, to Mount Sinai and Petra. *London, Arth. Hall*, *s. d.* Gr. in-8, jolies figures, vues et vignettes, cart. en percal. orn., tr. dor. 6.50

588. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé..., dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut*, *s. d.* Gr. in-fol., 100 pl. dont 11 portraits, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rogné. 19

Bel exemplaire.

589. Voyage en Perse, par le prince Alexis Soltykoff. *Paris*, *L. Curmer et V. Lecou*, 1851. Gr. in-8, figures lithogr. teintées, riche cartonn. historié en percal., tr. dor. 7

590. Lettres sur l'Inde, par le prince A. Soltykoff. *Paris, Amyot*, 1848. Gr. in-8, nombr. figures lithog. teintées, v. f., fil., dos orné, non rog. (*E. Niédrée*).

Bel exemplaire, auquel on a joint TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES du prince A. Soltykoff; et TROIS CROQUIS ORIGINAUX au crayon.

591. Voyages dans l'Inde, par le prince Alexis Soltykoff. *Paris, L. Curmer et V. Lecou*, 1851. 2 vol. gr. in-8, figures lithogr. teintées, riche cartonn. en percal. histor., tr. dor..

592. VOYAGE dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834, par le prince Maximilien de Wied-Neuwied, ouvrage accompagné d'un atlas de 80 planches, par M. Charles Bodmer. *Paris, Arthur Bertrand*, 1840-1843. 3 vol. gr. in-8, figures, chagr. bl., fil., compart., tr. dor., et atlas in-folio, même reliure.

Très-bel exemplaire.

593. Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique, par Paul Marcoy; illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou, et de 20 cartes gravées. *Paris, L. Hachette,* 1869. 2 vol. gr. in-4, portrait, figures dans le texte et hors texte, demi-rel. chagr. r., dos orné, plats toile, tr. dor.

II. Histoire des Religions.

1. *Religions païennes.*

594. Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres, et accompagnés

d'explications et de remarques... (par de La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, chez Zacharie Chatelain,* 1749. Gr. in-fol., nombr. et belles figures, v. m.

Bel exemplaire, en bonnes épreuves.

595. Collection de camées tirés de l'histoire des Dieux de la mythologie grecque. 500 sujets. *Paris, photographié par Henri Voland, publié par Cadart,* 1860. In-4, cart. orné.

596. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge; traduits de l'anglais par E. W. *Luxembourg*, 1866. In-4, pap. vergé de Holl., 40 planches contenant de nombreuses figures, mar. r., dent. intér., non rog.

Ouvrage tiré à cent dix exemplaires seulement.

2. *Religion chrétienne.*

597. Pontificum Romanorum effigies, opera et studio Joannis de Cavalleris, tabulis æneis incisæ. *Romæ*, 1580. Pet. in-8, nombreux portraits avec armoiries, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*)

598. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, ouvrage traduit du latin par Jean d'Antimoine... (par Broussonet). *A Monachopolis*, 1784. In-8, figures. — Histoire naturelle des moines, écrite d'après la méthode de M. de Buffon. *Paris,* 1790. In-8, curieux frontispice. — Joannis Physiophili specimen monachologiæ methodo Linnæana *Augustæ Vindelicorum... Londini, impensis J. Johnson,* 1783. In-8, figures. — Monachologia tabulis æneis illustrata. — La Mo-

nachologia ossia descrizione metodica de' frati di Gioanni Fisiofilo... nell' italiana favella recata da C. B. *Eridania, anno IX*. In-8, figures.—En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. v., tr. ébarbée.

* Reproduction du même ouvrage en diverses langues et sous des titres différents; avec les figures répétées trois fois, et un frontispice assez facétieux pour l'une des pièces.

599. Cartulare monasterii beatorum Petri et Pauli de Domina, Cluniacensis ordinis. *Lugduni*, *Perrin*, 1859. In-8, demi-rel. maroq. br., non rog., 6 planches.

600. La Découverte des équivoques et des échappatoires des Jésuites sur leur prétendu bannissement (suivant la copie imprimée en 1626). *Paris, de l'imprim. de Crapelet*, 21 *janvier* 1830. Gr. in-8, cart., non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

601. L'Invocation et l'Imitation des saints pour tous les jours de l'année, contenant un extrait de leurs vies... *Paris, Fr. Chereau*, 1721. 4 vol. in-24, nombr. vign. sur bois à mi-page, mar. v., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

602. Images des saints et Calendrier des saints. 2 vol. in-32, mar. v., fil., dos orné, tr. dor., doublés de soie.

Recueil de nombreuses images modernes choisies et bien gravées, représentant les saints, 99 feuillets in-32 Quelques-unes de ces images sont coloriées, en or, argent et couleurs.

603. Solitudo sive vitæ patrum eremicolarum... Joannis et Raphael. Sadeler fratrum impensis sculpt. et excusa. *S. l.*, 1600. — Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritatum ab Justo Sadeler. *S. l.*, 1621. En 1 vol. in-fol., 136 planches, v. br.

Recueil de 68 feuillets, contenant 136 belles planches, d'après M. de Vos, gravées par J. et R. Sadeler.

604. TRIUMPHUS JESU CHRISTI crucifixi, per R. P. Bartholom. Riccium a Castro Fidardo soc. Jesu. *An-*

tuerpiæ, Adrian. Collaert figuras sculpsit. — Narratio historica qua Triumphus illustratur. *Typis Plantinianis excudit, Joannes Moretus*, 1608. In-8, frontisp. gr. et 70 figures, mar. r., dentelle, plats ornés, tr. dor. (*Anc. rel. holl.*)

Livre curieux et rare, orné de 70 belles figures, très-finement gravées, représentant les différents martyres qu'ont subis les disciples de Jésus-Christ et les chrétiens.
Bel exemplaire, en très-bonnes épreuves.

605. Les Miracles de saint Benoît, écrits par Adrevald, Aimoin, André, Raoul Tortaire et Hugues de Sainte-Marie, moines de Fleury, réunis et publiés par E. de Certain. *Paris, Ve Jules Renouard*, 1858. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

Publié par la Société de l'histoire de France

606. Les Livres des Miracles et autres opuscules de Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, revus et collationnés sur de nouveaux manuscrits et traduits par H. L. Bordier. *Paris, Jules Renouard*, 1857-1864. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

Publié par la Société de l'histoire de France. Rare.

III. Histoire universelle. — Histoire ancienne.

607. Discours sur l'histoire universelle, par J. B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* 2 vol. in-4, texte encadré de divers ornements gravés, beau portrait et belles figures, chagr. bl., compart., dos orné, tr. dor.

Belle édition.

608. Abrégé de l'histoire universelle en figures, ou recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappants de l'histoire, tant sacrée que profane, an-

cienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent... par Vauvilliers, dessinées par Monnet (et Marillier), et gravées par P. Duflos. *Paris, chez Duflos,* 1785. 2 vol. gr. in-8, nombr. vign. suivies chacune d'un texte gravé, et texte en regard, demi-rel. v. ant., dos orné, non rog. (*Germain Simier*).

609. Œuvres complètes de Flavius Joseph, traduction d'Armand d'Andilly, accompagnée de notes par Et. Quatremère et l'abbé Glaire. *Paris,* 1846. Gr. in-4, demi-rel. mar. (192 pages).

C'est tout ce qui existe d'une publication qui n'a pas été continuée. Les dessins sont de Fremann et Pauquet.
Ce fragment est très-rare.

610. Ouvrages historiques de Polybe, Hérodien et Zozime, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez,* 1836. In-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. v. f.

De la collection du *Panthéon littéraire*.

611. Les Commentaires de Jules César, de la guerre civile, de la guerre Alexandrine, de la guerre Daffricque, de la guerre Despaigne, translatez par noble homme Estienne de Laigue, dict Beauvois; des batailles et conquestz faictz par Cesar au pays de Gaule, translatez par... Robert Gaguin... avec les protraictz (*sic*) et descriptions des lieux, fortz, machines... Ensemble les noms des lieux, villes et peuples de Gaule. *On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la fleur de lys, par Jehan Petit*; (et à la fin :) *Achevé d'imprimer en la noble ville et cité de Paris, par Anthoine Bonnemere...* l'an 1539. 2 vol. in-8, figures sur bois, mar. vert d'eau, fil., tr. dor.

Édition rare. Bel exemplaire aux armes de Curmer-Neilson.

612. Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris, Impr. impériale,* 1865-1866. 2 vol. in-fol., cartes et plans, mar. r., filets, dos et coins ornés,

non rog., aux armes impériales sur les plats et des N couronnés sur le dos de la reliure.

613. Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère..., par Ch. Dezobry. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Dezobry*, 1846-1847. 4 vol. in-8 et un vol. d'atlas même format, contenant de jolies vues de Rome, un grand plan et une carte collés sur toile et pliés, demi-rel. chagr. r., fil., non rog. 30

614. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, par Édouard Gibbon, avec une notice par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez*, 1837. 2 vol. in-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. v., fil. 14

De la collection du *Panthéon littéraire*.

IV. Histoire moderne.

1. *Histoire générale.*

615. L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. *Paris, F. Didot*, 1840-1844. 31 vol. in-8, nombr. figures, vues et cartes, demi-rel. chagr. r., dos orné. 34

Cette série comprend : Les différentes contrées de l'Europe : — L'Afrique chrétienne ; Carthage, Numidie ; — Égypte ancienne ; — Chine, Perse, — États-Unis d'Amérique, Mexique, Guatemala, Pérou ; — Brésil, Colombie, Guyane ; — Amérique méridionale ; — Villes anséatiques ; — Océanie.

616. Les Mœurs et costumes de tous les peuples, d'après les documents les plus authentiques, rédigé par M. Casimir Henricq, sous la direction de M. Frédéric Lacroix. *Paris, à la Librairie ethnographique*, 1847. 2 part. en 1 vol. in-4, nombr. fig., planches coloriées, demi-rel. chag. r. 7

Afrique et Océanie.

617. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Seré, dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851. 5 vol. in-4, frontisp. et nombr. figures sur bois dans le texte, et nombr. planches hors texte, gravées et en chromo-lithographie, demi-rel. chagr. r., plats toile, tr. dor.

Bel exemplaire.

2. *Histoire de France.*

619. Histoire des Français des divers états, ou histoire de France aux cinq derniers siècles, par A. A. Monteil, avec une notice historique par M. J. Janin. *Paris, Victor Lecou*, 1853. 5 vol. in-12, demi-rel. v. f.

620. LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES, encyclopédie morale du XIX^e^ siècle (texte par Balzac, George Sand, Ch. Nodier, Alph. Karr, Jules Janin, Th. Gautier, Léon Gozlan, etc... illustrations par Gavarni, Henri Monnier, Pauquet, T. Johannot, etc...). *Paris, L. Curmer*, 1841-1842. 8 vol. in-4. — Le Prisme... illustré par Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Meissonier, etc. 1 vol. in-4. — Ensemble 9 vol. in-4, nombr. figures et vignettes dans le texte, nombr. figures coloriées hors texte, et 1 vol. de couvertures, demi-rel. dos et coins de chagr. viol., fil., non rog.

Bel exemplaire, avec les figures coloriées. Rare.

621. Rouleaux des morts du IX^e^ au XV^e^ siècle, recueillis et publiés par Léopold Delisle. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1866. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., filets, non rog.

622. Comptes de l'hôtel des rois de France aux XIV^e^ et XV^e^ siècles, publiés par M. L. Douët-d'Arcq. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1865. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog. 6

623. Monumens des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I^er^. 45 planches, contenant plus de 800 sujets, dessinés et gravés au trait..., précédées d'un texte... par M. Alexandre Lenoir. *Paris, J. Techener,* 1840. Cart. dos de toile, non rog. 12

624. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou collection de pièces rares et intéressantes..., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale et accompagnées de notes...., par M. L. Cimber. *Paris, Beauvais,* 1834-1837. 15 tomes en 8 vol. in-8, demi-rel. chag. viol. 63

625. Les Rois de France, notices tirées des galeries historiques de Versailles. *Paris, Gavard, s. d.* In-4, nombr. portraits et vignettes, demi-rel. chagr. br. 9

626. Chronique des quatre premiers Valois (1327-1393), publiée pour la première fois par M. Siméon Luce. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1862. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog. 6

627. Chronique de Mathieu d'Escouchy. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et publiée avec notes et éclaircissements, par J. du Fresne de Beaucourt. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1863-1864. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog. 15

628. Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI, publiées par L. Douët-d'Arcq. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1863-1864. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog. 10

629. Anchiennes Cronicques d'Engleterre, par Jehan de Wavrin, seigneur de Forestel. Choix de cha- 15

pitres inédits annotés et publiés par Mlle Dupont. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1858-1863. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., non rog.

41 630. La Chronique d'Enguerran de Monstrelet, en deux livres, avec pièces justificatives (1400-1444), publiée pour la Société de l'Histoire de France, par L. Douët-d'Arcq. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1857-1862. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., non rogné.

40 631. Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, suivi de tous les documents historiques qu'on a pu réunir et accompagné de notes et d'éclaircissements, par Jules Quicherat. *Paris, Jules Renouard,* 1841-1849. 5 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

120 632. Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Curmer, impr. par Louis Perrin, à Lyon,* 1860-1861. 4 vol. pet. in-8, avec photographies, mar. r., plats et dos semés d'hermines, dent. intér., gardes de pap. dor., tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire.

19 633. Entrées de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Hipp. Cocheris, *Paris, Aug. Aubry; Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1859. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, fig. sur bois, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Tiré à cent exemplaires seulement.

24 634. Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François Ier (1515-1536), publié d'après un manuscrit inédit, par Ludovic Lalanne. *Paris, Jules*

Renouard, 1854. Gr. in-8, demi-rel. mar r., fil., non rog.

635. Chronique du roy Françoys, premier de ce nom, publiée pour la première fois d'après un manuscrit.., avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1860. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

636. Commentaires et lettres de Blaise de Montluc, maréchal de France. Édition revue sur les manuscrits et publiée avec les variantes par M. Alphonse de Ruble. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1864-1866. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rogné.

637. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la Reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX et Henri III, rois de France. *Suivant la copie imprimée à La Haie,* 1663. Pet. in-12 de 156 pages, mar. bl., fil., tr. dor. (*Lardière.*)

Satire attribuée à Henri Estienne. Joli exemplaire, aux armes de Curmer-Neilson.

638. Les Heures françoises, ou les Vepres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthélemy. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Antoine Michiels,* 1690. Pet. in-12, pap. de Holl., mar. r., fil., dos orné, dent. intér., non rog. (*E. Niédrée.*)

Réimpression faite à cent dix exemplaires seulement, par Panckoucke, imprimeur, en 1852.

639. Procès du très-meschant et détestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulême, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps, par P. D. (Pierre Deschamps). *Paris, Aug. Aubry,* 1858. In-8, portr. et fig., pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Hardy.*)

Tiré à petit nombre.

640. Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du

mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche..., par Armand Baschet. *Paris, A. Aubry,* 1864. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., non rog.

L'un des VINGT exemplaires en papier de Hollande.

641. Registres de l'Hôtel de ville de Paris pendant la Fronde, suivis d'une relation de ce qui s'est passé dans la ville et l'abbaye de Saint-Denis à la même époque, publiés par MM. Le Roux de Lincy et Douët-d'Arcq. *Paris, Jules Renouard,* 1846-1848. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

642. Mémoires du marquis de Beauvais-Nangis, et journal du procès du marquis de La Boulaye, publiés pour la première fois par MM. Monmerqué et H. Taillandier. *Paris, veuve Jules Renouard,* 1862. Gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

643. Mémoires de Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix, conseiller du roi en ses conseils..., publiés par le comte Jules de Cosnac. *Paris, Jules Renouard,* 1852. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

644. HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON et des principaux événements du règne de Louis XIV, par le duc de Noailles. *Paris, Comptoir des imprimeurs unis, Comon et Ce,* 1848-1858. 4 vol. tr.-gr. in-8, portraits et armoiries, mar. v., filets, dos et coins ornés, dent. intér., non rog. (*C. Hardy.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. On y a joint diverses pièces, entre autres UN BEAU PORTRAIT de Mme de Maintenon, gravé par FICQUET d'après Mignard, et plusieurs portraits et armoiries peintes en or et couleurs, de différents personnages du règne de Louis XIV.

645. L'Esprit de l'institut des filles de Saint-Louis, par Mme de Maintenon. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1808. Pet. in-8, pap. vél., portr., rel. en velours grenat recouv. de broderies, doublé de moire blanche, tr. dor., dans un étui aussi doublé de moire.

Très-riche reliure, dont les plats et les dos sont ornés d'une superbe broderie faite à la main, en soie de diverses couleurs, rehaussée d'or, formant un dessin d'un goût parfait. Le tout est d'une grande fraîcheur.

646. Journal du marquis de Dangeau, publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon; avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, F. Didot*, 1854-1859. 17 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f.

647. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés par le marquis de Saint-Simon. *Paris, H. D. Delloye*, 1840-1841. 39 tomes en 13 vol. in-12, portr. à chaque tome, demi-rel. v. ant.

648. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier..., première édition complète, accompagnée de notes et d'éclaircissements. *Paris, Charpentier,* 1857. 8 vol. in-12, demi-rel. v. f.

649. Journal et mémoires du marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes de la bibliothèque du Louvre, par E. J. B. Rathery. *Paris, veuve Jules Renouard*, 1859-1866. 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rogné.

650. Le Parc-aux-Cerfs du roi Louis XV. Étude historique par Louis Lacour. *Paris, Eugène Meugnot*, 1859. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor.
Tiré à petit nombre.

651. L'Espion anglois, ou correspondance secrète entre mylord All'Eye et mylord All'Ear (par Pidansat de Mairobert). *Londres, chez John Adamson,* 1782-1785. 10 vol. pet. in-8, v. gr. (Rare et curieux.)

652. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres*, 1789, *et Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisanes, an II.*

1790. 2 part. en 1 vol. in-18, figures et plusieurs portraits ajoutés, cuir de Russie, fil. à fr., non rogné.

Pamphlet très-violent contre la reine Marie-Antoinette, le roi Louis XVI et la cour. La 1re partie a 140 pages, la 2e 142 pages.

On a joint à cet exemplaire différents portraits et des figures de Moreau et autres.

Livre rare.

26

653. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Furne*, 1846. 8 vol. in-12, demi-rel. ch. viol., tr. dor.

45

654. HISTOIRE DES GIRONDINS, par M. A. de Lamartine. *Paris, Furne, W. Coqueber*, 1847. 8 vol. gr. in-8, nombr. figures et portraits ajoutés, et un neuvième vol. de tables, mar. r., fil. à fr., dent. intér., non rog. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire, auquel on a joint environ 250 portraits, dont plusieurs sont très-beaux et un certain nombre sont rares. On y trouve entre autres : les portraits de Voltaire et de J. J. Rousseau, gravés par Ficquet; plusieurs portraits rares de Louis XVI et Marie-Antoinette, dont deux gravés par Hubert; de beaux portraits gravés par Saint-Aubin, ceux de Mme Roland, Condorcet, le marquis de Villette, entre autres; de nombreux portraits gravés par Frésinger; la suite des portraits d'après Raffet, et un certain nombre gravés par Jules Perreau; les suites de figures de Raffet, Ary Scheffer, Henry Scheffer, Tony Johannot, épreuves sur papier de Chine; enfin, un dessin original au crayon, signé d'Hippolyte Flandrin, dans le tome 7, page 160.

En tête du premier volume, se trouve une lettre autographe signée de Lamartine.

Le 9e volume contient une table imprimée et deux tables manuscrites.

8

655. Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin,* 1845-1862. 20 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tr. dor.

8

656. Histoire des deux Concordats de la République française et de la République cisalpine, conclus en 1801 et 1803, entre Napoléon Bonaparte et le Saint-Siége; suivie d'une relation de son couronnement comme empereur des Français par Pie VII..., par Augustin Theiner. *Bar-le-Duc et Paris, E. Dentu et V. Palmé,* 1869. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné.

Avec *hommage autographe signé* de l'auteur à M. Curmer, daté de Rome, 3 décembre 1868.

657. Le Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le comte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Meara. *Paris*, *Auguste Desrez*, 1839. 2 vol. in-4, portraits et figures, dont plusieurs sur pap. de Chine, fac-simile et cartes. — Journal écrit à bord de la frégate *la Belle-Poule*, par Emmanuel baron de Las Cases. *Paris*, *H. L. Delloye*, 1841. Gr. in-8, figures, rel. in-4. — Ensemble 3 vol., demi-rel. dos et coins de mar. v., fil., dos orné.

658. Entrevue de Napoléon Ier et de Gœthe, suivie de notes et commentaires par S. Sklower. *Lille*, *Ern. Vanackere*, 1853. In-12, portr. gr. de Gœthe, v. f., filets, dos et coins ornés, non rog. (*C. Hardy.*)

Aux armes de Curmer-Neilson.

659. Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, par Achille de Vaulabelle. *Paris*, *Perrotin*, 1847-1857. 8 vol. in-8, demi-rel. mar. viol., plats toile, fil., non rog.

Avec une *lettre autographe* signée de M. de Vaulabelle, adressée à M. Curmer.

660. Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe, par M. A. Dumas. *Paris*, *Dufour et Mulat*, 1852. 2 tomes en 1 vol. in-4, portraits et figures, demi-rel. mar. n.

661. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1859. In-8, portraits, mar. r., fil., dos orné., non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire auquel on a joint un portrait gravé de la duchesse d'Orléans, et un petit portrait en pied, photographié, du duc d'Orléans.

662. Revue rétrospective, ou archives secrètes du dernier gouvernement, — 1830-1848, — (publiée par M. J. Taschereau). *Paris*, *Paulin*, 1848. 33 numéros en 1 vol. in-4, demi-rel. chagr. viol., dos orné.

Collection complète, rare et curieuse Les deux derniers numéros, 32 et 33, ne sont pas reliés dans le volume, on les y a joints.

663. S. A. I. Napoléon (Eugène-Louis). Naissance et baptême. *Paris*, *L. Curmer*, 1856. Gr. in-8, portraits, v. f., fil., tr. dor. (*Aux armes de* CURMER-NEILSON.)

664. Paris historique; promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Aug. Regnier et Champin, orné de 200 vues lithographiées, avec un résumé de l'histoire de Paris par P. Christian. *Paris*, *F. G. Levrault*, 1838, et *P. Bertrand*, 1839. 3 vol. gr. in-8, 200 figures. — Paris sous le point de vue pittoresque et monumental... par M. Hippolyte Meynardier. *Paris*, *Dauvin et Fontaine*, 1843. 1 vol. (*Envoi d'auteur à M. Curmer.*) — Ensemble 4 vol. gr. in-8, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. viol., non rog.

665. Les Monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne du roi Louis-Philippe, par Félix Pigeory, illustrée de seize gravures sur acier. *Paris, Hermitte*, 1847. In-4, frontisp. armorié en or et couleurs, et figures, demi-rel. mar. v.

666. Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Édouard Fournier, suivi de la réimpression de quelques poëmes rares: Les Nouvelles Lanternes, par M. de Valois d'Urville, 1746.— Plainte des filous et écumeurs de bourse à nos seigneurs les Réverbères, 1769. — Les Ambulants à la brune.... 1769. — Les Sultanes nocturnes... 1769. *Paris, Dentu*, 1854. En 1 vol. gr. in-8, mar. r., fil. compart., dos orné, non rog. *Aux armes de* CURMER-NEILSON. (*Rel. par C. Hardy.*)

Pièces tirées à petit nombre.

667. Études prises dans le bas peuple, ou les cris de Paris. *Paris*, *chez Fessart*, *et chez Joullain*, 1737-1746. In-fol., 5 part. de 12 fig. chacune, demi-rel. parch.

Recueil de 60 planches, par Bouchardon, gravées par C* S*, divisées en 5 suites de 12 planches chacune.

668. Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin, enrichi de dix-huit gravures anglaises. *Paris, veuve Louis Janet, s. d.* Gr. in-8, jolies figures d'Eug. Lami, grav. par Mortrain, Heath et autres, cart. en toile histor., tr. dor.

669. Madame Ancelot. Un Salon de Paris. — 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu*, 1866. Gr. in-8, portr. photogr. de Mme Ancelot, photographies contenant de nombr. portraits groupés avec les noms en regard, demi-rel. chagr. r., tête dor., non rog.

670. Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens. — Mœurs et coutumes, caractères et portraits...., texte par MM. George Sand, P. J. Stahl, Léon Golzan, Charles Nodier, de Balzac, etc.....; précédé d'une Histoire (et d'une Géographie de Paris) par Théophile Lavallée, illustrations par Gavarni, Bertall, Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par Hetzel,* 1845-1846. 2 vol. in-4, nombr. figures et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. v. et cart. en percal. histor., tr. dor.

671. Le Château de Chambord, par L. de La Saussaye. Édition revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1859. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, vue gravée du château, demi-rel. mar. vert d'eau, dos fleurdelisé, non rog.

672. Messe des Sans-culottes, chantée à la Belle-Tour, de Reims. Précis historique par Louis Paris. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854. Pet. in-12, pap. vergé de Holl., mar. r., fil. à fr., non rog. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par C. Hardy.*)

Tiré à cent deux exemplaires seulement.

673. L'Ancien Bourbonnais, histoire, monuments, mœurs, statistique, par Achille Allier, gravé et litho-

graphié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour. *Moulins, impr. de Desrosiers*, 1833-1838. 2 vol. in-fol., pap. vél., figures, demi-rel. dos et coins de chagr. viol., dos orné, non rog.

Avec un atlas grand in-folio, contenant de nombreuses planches; même reliure.

674. Description historique et critique, et vues pittoresques, dessinées d'après nature et lithographiées, des monumens les plus remarquables de la ville de Dijon, par T. de Jolimont. *Paris, impr. de Barbier*, 1830. Gr. in-4, pap. vélin, 20 planches lithographiées, br., non rog.

Épreuves sur papier de Chine.

675. L'Accueil de Madame de la Guiche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'avril M. D. XCVIII, publié jouxte la copie imprimée à Lyon la même année, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1861. In-8, pap. vergé fort, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

676. Histoire et description des principales villes de l'Europe. — Nîmes, par M. D. Nisard. — Trente, par M. Mercey. — Inspruck, par le même. — Berne, par M. P. A. Sapfer. *Paris, Desenne*, 1835. 4 part. en 1 vol. in-4, jolies vues par Rouargue et autres, sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. viol., fil., tête dor., non rog.

3. *Histoire étrangère.*

678. Les Délices de la Hollande, avec un traité du gouvernement, et un abrégé de ce qui s'est passé de plus mémorable jusques à l'an de grâce 1660; ou-

vrage reveu, corrigé, changé et fort augmanté (*sic*) par J. de Parival. *Leide, Pierre de Dier* (*Elzev.*), 1660. Pet. in-12, v. f., fil. (*Kœhler.*)

Jolie édition elzevirienne. Hauteur de cet exemplaire : 128 millim. Aux armes de *Curmer-Neilson.*

679. Histoire d'Italie, de l'année 1492 à l'année 1532, par Francesco Guicciardini, avec notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez*, 1836. In-4 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. v., fil. 12

De la collection du *Panthéon littéraire.*

680. Histoire des Républiques italiennes du moyen âge, par J. C. L. Simonde de Sismondi. *Paris, Furne, Treuttel et Wurtz*, 1840. 10 vol. in-8, figures de Tony Johannot, Rouargue et autres, demi-rel. v. f., non rog. 72

681. Memoirs of the Dukes of Urbino, illustrating the arms, arts and literature of Italy from 1440 to 1630. *London*, 1851. 3 vol. in-8, nombreuses figures et vues, cart. en percal. histor., non rog. 26

682. Les Anglais peints par eux-mêmes, par les sommités littéraires de l'Angleterre, dessins de M. Kenny Meadous, traduction de M. Émile de La Bédollière. *Paris, L. Curmer,* 1840-1841. 2 vol. in-4, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de chagr. viol., fil., non rog. 30

683. Tableau de mœurs au X^e^ siècle, ou la cour et les lois de Howel le Bon. *Paris, Crapelet,* 1832. Gr. in-8, v. f., fil., tr. dor. 10

Caractères gothiques, grand papier vélin.

684. Mignet. Histoire de Marie Stuart. *Paris, Paulin Lheureux,* 1851. 2 vol., portr. ajouté. — Antonio Perez et Philippe II. *Paris, Paulin,* 1846. 1 vol. — Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. *Paris, Paulin*, 1854. 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-18, dem.-rel. v. f., non rog. 17

685. L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J. J. Prévost. *Paris, L. Curmer,* 1845. In-4, nombr. et belles figures et vues par W. H. Bartlett, très-finement gravées, dem.-rel. dos et coins de chagr. viol.

686. Les Trésors sacrés de Cologne, objets d'art du moyen âge conservés dans les églises et dans les sacristies de cette ville, dessinés et décrits par Franz Bock, texte traduit de l'allemand par W. et E. de Suckau. *Paris, A. Morel,* 1862. Nombr. fig. sur fond teinté, demi-rel. dos et coins de chagr. br., tr. dor.

687. Saxoniæ Ducum, cæsarib. creand. virum et cæsarorum a Friderico I ad Christianum II, fratres et agnatos genuinæ effigies, cum collect. et epigramm. Marci Henningi. *Augustæ Vindel., ex cælatura et officina Dom. Custodis, excud. Mich. Mauger,* 1601. Pet. in-fol., titre, frontisp. et armoiries grav., 21 beaux portraits. — Atrii heroici pars IIII, eiconum XXXIII, ex cælatura et officina Dominici Custodis eiconographi. *Augustæ Vindelicorum, typis Joan. Prætorii,* 1602. Pet. in-fol., 33 beaux portraits. — En 1 vol., cart. (*Quelques mouillures.*)

Recueil rare de 54 beaux portraits, très-bien gravés. Parmi la dernière série se trouvent : 2 portraits différents de François Ier, 1 portrait de Charles de Bourbon, 1 portrait de Henri, duc de Montpensier; de Charles et Henri, ducs de Guise; du duc d'Épernon, du duc de Joyeuse, de Louis et François, princes de Condé; du connétable Henri de Montmorency.

688. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reine Christine. *Cologne, Pierre de Marteau (à la sphère),* 1668. Pet. in-12, portr. ajouté, demi-rel. mar. r.

689. La Vieille Pologne, album historique et poétique, composé de chants et légendes imités du polonais, ou composés par les plus célèbres poëtes français, avec une introduction et des notices par Ch. Forster. *Paris,* 1836. Gr. in-4, 36 planches lithogr., demi-

rel. dos et coins de chagr. r., fil., dos orné, non rog. (*Quelques piqûres d'humidité.*)

690. Le Livre des pèlerins polonais, traduit du polonais d'Adam Mickiewicz, par le comte Ch. de Montalembert, suivi d'un Hymne à la Pologne, par F. de Lamennais. *Lyon, Eug. Renduel*, 1833. In-18, pap. vél., demi-rel. v. ant. 10

Rare. A cet exemplaire se trouve jointe une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Adam Mickiewicz, adressée à M. L. Curmer, et un opuscule intitulé : *Ksiengui Narodu Polskiego. Évangile de la nation polonaise pendant son pèlerinage.*

691. L'Empire ottoman illustré, Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie Mineure, illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom; précédés d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments...., par MM. Léon Galibert et C. Pellé. *Paris et Londres, Fisher fils, s. d.* In-4, nombr. et belles figures, demi-rel. dos et coins de chagr. r., fil., dos orné, tr. sup. dor., non rog. 21

692. ACTA MECHMETI I, Saracenorum principis. Natales, vitam, victorias, imperium et mortem ejus complectentia. Genealogia successorum ejusdem ad modernum usque Mechmetem III... Vaticinia Severi et Leonis in Oriente impp., cum quibusdam aliorum aliis, interitum regni Turcici sub Mechmete hoc III. prædicentia; iconibus artificiose in ære sculptis... per Jo. Theod. et Jo. Israel. de Bry. (*Francofurti*), 1597. Pet. in-4, frontisp. gr. et figures, mar. r. jansén., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*) 31

693. VITA ET ICONES SULTANORUM TURCICORUM, principium Persarum, aliorumque illustrium heroum heroinarumque : ab Osmane usque ad Mahometem II... descriptæ a Ja. Jacq. Boissardo Vesuntino... incisa per Theod. de Bry. *Francforti ad* 100

Mœn., 1596. Pet. in-4, frontisp. gr., nombr. portraits, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Livre rare et recherché, orné de 47 beaux portraits gravés par Théodore de Bry. Bel exemplaire, grand de marges et en très-bonnes épreuves.

V. Histoire de la Chevalerie et de la Noblesse.

694. Cérémonies des gages de bataille, selon l'ordonnance du roi Philippe le Bel, représentées en onze planches. *Paris, Crapelet*, 1830. In-4, pap. vél., fig. fac-simile, cart., non rog.

695. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au Droit Désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIV^e^ siècle..., avec une notice par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf,* 1853. Gr. in-fol., planches fac-simile en chromo-lithographie, or et couleurs, titres sur fond teinté, demi-rel. mar. r., non rog.

Belle publication.

696. Précis historique des ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice, avant et après leur réunion, par le ch. L. Cibraria, traduit de l'italien par Humbert Ferrand. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1860. In-8, pap. vergé teinté à l'antique, fig. color., demi-rel. mar. r., non rog.

Tiré à petit nombre.

697. Les Familles françoises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou recherches historiques sur l'origine de la noblesse... par A. L. de Laigue. *Paris, de l'Impr. royale*, 1818. In-8, cart. dos de toile.

698. La Vraye et parfaite Science des Armoiries, ou l'Indice armorial de feu maistre Louvan Geliot..., augmenté par Pierre Palliot. *Dijon et Paris, Fred. Leonard*, 1664. In-fol., nombr. figures de blas., mar r., fil. à froid. 20f.

699. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy... avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume..., par Jaques Chevillard le fils. *Paris, l'auteur*, 1723. In-12, nombr. blasons, chagr. bl., fil. à fr., tr. dor. (*Raccomm. au bord de la marge du titre et quelques feuillets trop rognés en tête.*) 40

Ouvrage entièrement gravé.

700. Armorial universel, précédé d'un Traité complet de la science du Blason, par Jouffroy d'Eschavannes. *Paris, Curmer*, 1848. 2 vol. gr. in-8. — Armoiries de la noblesse française et étrangère. *Paris, L. Curmer, s. d.* 1 vol. — Ensemble, 3 vol. gr. in-8, mar. r., larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Dans un étui.*) 15f

Exemplaire unique. Toutes les armoiries des peuples sont tirées sur vélin et coloriées à la main. Les 60 planches d'armoiries de familles sont tirées sur papier Bristol et coloriées à la main; l'explication de chaque armoirie est écrite en regard, sur des feuillets à part.

Les deux frontispices du Ier volume se trouvent ici en dessins originaux, l'un au conté, l'autre à l'aquarelle, signés tous deux de V. Beaucé.

701. Armorial des principales maisons et familles du royaume.... par M. Dubuisson. *Paris, H. L. Guerin*, 1757. 2 vol. in-12, nombr. fig. de blasons, v. m. 108

Ouvrage recherché.

702. Nobiliaire et armorial, par P. Potier de Courcy. *Nantes, Vincent Forest, et Paris, Aubry*, 1862. 3 vol. in-4, br. 40

VI. Archéologie.

703. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique... par Anthony Rich, traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, F. Didot*, 1859. In-8, 2,000 fig. dans le texte, mar. r., fil., dos orné, tr. dor.

704. Abécédaire ou rudiment d'archéologie, par M. A. de Caumont. Architecture religieuse. *Caen, F. Le Blanc-Hardel*, 1867. Gr. in-8, portr. et nombr. figures sur bois, dem.-rel. dos et coins de mar. r., tr. dor.

705. Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie, description et iconographie des instruments horaires du XV^e^ siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge... par Pierre Dubois. *Paris, V. Didron,* 1858. In-4, belles figures, mar. r., fil. à fr., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire. Envoi d'auteur.

706. Miscellanea graphica. Antiquities in the possession of Lord Londesborough. *London*, 1856. Gr. in-4, 44 belles planches, dont plusieurs sont en or et couleurs, cart. en percal., non rog.

707. Chefs-d'œuvre de l'art antique, architecture, peinture, statues, bas-reliefs, bronzes, mosaïques, vases, médailles, camées, bijoux, meubles, etc.; tirés principalement du Musée royal de Naples, dessinés et gravés par les meilleurs artistes italiens. Texte par MM. Robiou, Lenormant et autres. *Paris, A. Lévy,* 1867. 4 tomes en 7 vol. in-4, nombr. planches gravées, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tr. supér. dor., non rog.

Très-bel ouvrage, orné de plus de 800 planches.

708. ANNALES ARCHÉOLOGIQUES, par Didron aîné. *Paris, libr. de V. Didron,* 1844-1860. 20 vol. in-4, nombr. planches, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. supérieure dor., non rog. 32f.

Bel exemplaire.

709. Revue de l'art chrétien. Recueil mensuel d'archéologie religieuse, dirigé par M. l'abbé J. Corblet, *Paris, libr. de A. Pringuet*, 1857-1859. 3 vol. gr. in-8, nombr. fig., dont plusieurs en chromo-lithogr., demi-rel. chagr. viol. 14.

710. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes, décrites par Claude Guichard. *Lyon, Jean de Tournes*, 1581. In-4, figures dans le texte et initiales ornées, demi-rel. mar. r. 11

Exemplaire grand de marges.

711. Recherches sur la monnaie romaine, depuis son origine jusqu'à la mort d'Auguste, par M. Pierre-Philippe Bourlier, baron d'Ailly. *Lyon, Nicolas Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1864-1869. 2 tomes en 4 vol. in-4, avec 113 planches de médailles, cart., non rog. 18

712. HISTOIRE DE L'ART chez les anciens, par Winckelmann, traduite de l'allemand, avec des notes historiques et critiques de différens auteurs (par Huber, revue par Jansen). *Paris, Bossange, an XI*-1802-1803. 3 vol. in-4, portr. et planches, v. gr. 19

713. Histoire de l'art monumental, suivie d'un traité de la peinture sur verre, par L. Batissier. *Paris, Furne,* 1845. In-4, nombr. figures, demi-rel. mar. bl., tr. dor. 14.

714. Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des arts de la Grèce; sur leur connexion avec les arts et la religion des plus anciens peuples connus, sur les monumens antiques de l'Inde, de la Perse, 20

du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Égypte. — Et Supplément (par d'Hancarville). *Londres, B. Appleyard*, 1785. 3 tomes en 2 vol. in-4, figures et planches, demi-rel. dos et coins de mar. viol.

715. Herculanum et Pompéi, recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après : Le Antichità di Ercolano, il Museo Borbonico, et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, F. Didot*, 1862-1863. 8 vol. gr. in-8, nombr. planches, cart., non rog.

Bel exemplaire.

716. Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par sir William Gell et J. P. Gandy, sous le titre de Pompeiana. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1827. Gr. in-4, pap. vél., texte et 107 et 18 planches, dont quelques-unes coloriées, quelques vignettes sur chine, demi-rel. chag. r., dos orné, tr. supér. dor., non rog.

717. Michaelis Angeli Causei de La Chaussée parisini, Romanum Museum, sive Thesaurus eruditæ antiquitatis... *Romæ, typ. Jo. Franc. Chracas,* 1707. Pet. in-fol., nombr. planches gravées, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor. (*Belle rel. anc. bien conservée.*)

Ouvrage curieux.
Bel exemplaire.

718. Traité des pierres gravées, par P. J. Mariette; et Recueil des pierres gravées du cabinet du Roi. *Paris, P. J. Mariette*, 1750. 2 vol. pet. in-fol., nombr. fig., v. m.

719. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. *Paris, chez l'abbé de La Chau et chez Pissot*, 1780-1784.

2 vol. in-fol., nombr. figures grav., demi-rel. cuir de Russie.

720. Description des pierres gravées du feu baron de Stosch..., par M. l'abbé Winckelmann. *Florence, chez André Bonducci*, 1760. In-4, grand portrait plié, planches gravées, demi-rel. v. br. 10

Ouvrage rare et estimé.

721. Chéron (Mlle Élisabeth-Sophie). Pierres gravées tirées de divers cabinets de France. *S. l. n. d.* In-fol. v. br. 50

Recueil de 45 planches in-fol. La septième est remontée.

722. Collection de médailles anciennes, recueillies au palais du Vatican et dans les divers musées de Rome. (11 planches photographiées, contenant plus de 700 sujets.) *Paris, publié par Cadart*, 1859. In-4, cart. dos de toile noire. 12

VII. Histoire littéraire. Paléographie.

723. J. de Strada. Epitome Antiquitatum thesauri, hoc est imperatorum Romanorum icones. *Tiguri*, 1557. In-8, nombreuses figures, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30

724. Monographie de la table de Claude, par J. B. Monfalcon, accompagnée du fac-simile de l'inscription gravée dans les dimensions exactes du bronze, et publiée au nom de la ville de Lyon. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1851. Très-grand in-fol., 6 grandes planches de fac-simile tirées sur fond teinté, demi-rel. mar. bleu. 20

Première édition, tirée à cent exemplaires seulement, donnée aux bibliothèques publiques et à divers personnages. Exemplaire offert à M. Daigueperse.

725. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790.... avec des notes et éclaircissements; et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. *Paris, Furne et Ladrange,* 1829. 16 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

726. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (par Bachaumont et autres). *Londres, John Adamson,* 1784-1789. 36 vol. in-12, bas. gran.

727. Paléographie des chartes et des manuscrits du XI^e^ au XVII^e^ siècle, par Alph. Chassant, avec 10 planches in-4. *Paris, Aubry,* 1862. Pet. in-8, planches. — Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge, par le même. *Paris, Aubry,* 1862. Pet. in-8. — Ensemble 2 vol. pet. in-8, cart. en percal., non rog.

728. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge, et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E. H. Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen, impr. de J. S. Lefèvre,* 1841. Gr. in-8, pap. vél., curieuses figures sur bois, portrait tiré sur papier de Chine, demi-rel. v. v., dos orné, non rog.

Exemplaire en grand papier.

729. Les Manuscrits anglo-saxons et irlandais, fac-simile de miniatures et ornements du VII^e^ au X^e^ siècle, exécutés par J. O. Westwood, dessinés par W. R. Tymms, et imprimés en chromo-lithographie par Day et fils, de Londres. *Paris, Bachelin-Deflorenne, Londres, B. Quaritch,* 1858. Gr. in-fol., cart. en percal. viol. histor., non rog.

Magnifique publication, contenant 155 pages de texte très-bien imprimé et 53 belles planches en or et en couleurs.
Tirée à 200 exemplaires, dont CINQUANTE seulement pour la France.

730. The Hand Book of mediæval alphabets and devices, by Henry Shaw. *London, Henry George Bohn*, 1856. In-4, nombr. planches de lettres et d'ornements en diverses couleurs, cart. en percal. bl., non rog. 18

731. L'Autographe. Année 1864. In-fol., nombr. fac-simile d'écritures et de dessins, demi-rel. chagr. r., dos orné. 18.50

Première année.

VIII. Biographie.

732. Nouvelle Biographie générale. *Paris, Firmin Didot*, 1855. 46 tomes en 23 vol. in-8, d.-rel. v. f. 163

733 Les Dix Livres de Valère le Grand, contenants les exemples des faictz et dictz memorables, tant des vertueux que des vitieux personnages anciens.... traduicts nouvellement de latin en françois par Maistre J. Le Blond. *Paris, Claude Micard*, 1571. In-16, mar. r., fil., coins et dos ornés, tr. dor. (*Simier.*) 20

Aux armes de Curmer-Neilson.

734. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges des hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles, parmi diverses nations de l'Europe, par Isaac Bullart. *Paris, Louis Bilaine* (*impr. à Bruxelles par Fr. Foppens*), 1682. 2 tomes en 1 gros vol. petit in-fol., frontisp. gr. et nombr. portraits par de Larmessin, de Boulonois et autres, mar. r., fil. à fr. 129

Ouvrage recherché pour les nombreux et beaux portraits qu'il renferme. Exemplaire en très-bonnes épreuves et grand de marges.

735. Portraits et histoire des hommes utiles, hommes et femmes de tous pays et de toutes conditions.... 5.

publiés et propagés par la Société Montyon et Franklin. *Paris,* 1833-1840. 5 vol. gr. in-8, nombr. portraits gravés, cart. dos de toile.

736. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier : l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse, et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *Lyon, Nic. Scheuring, impr. de Louis Perrin,* 1859. Gr. in-8, pap. vergé fort, teinté à l'antique, portr. gravé et figures sur bois, cart., non rog.

Tiré à petit nombre.

737. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées d'après les manuscrits, avec variantes et fragments inédits, par Ludovic Lalanne. Tome premier et tome deuxième. Grands capitaines étrangers, grands capitaines françois. *Paris, veuve J. Renouard,* 1864-1866. 2 vol. grand in-8, demi-rel. mar. r., fil., non rog.

Publié pour la Société de l'histoire de France. Le tome 1er est très-rare.

738. Études sur le seizième siècle. Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry,* 1857. In-8, portr. gr. sur bois, mar. r., fil. à froid, dos et coins ornés, non rog. (*Hardy.*)

739. Discours sur la personne et les ouvrages de Louise Labé, Lyonnoise..., par M. de Ruolz. *Lyon, Aymé Delaroche,* 1750. In-8, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

Réimpression moderne faite à Lyon.

740. Théodore Agrippa d'Aubigné, sa vie, ses œuvres et son parti, par M. A. Postansque. *Montpellier, impr. de J. Martel,* 1854. Gr. in-8, frontisp. contenant 3 portr. grav., sur chine, v. f., filets, dos et coins ornés, non rog. Aux armes de Curmer-Neilson. (*Rel. par C. Hardy.*)

741. Recherches sur la vie et sur les œuvres de P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus; suivies d'un recueil de lettres inédites de ce père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites aussi. *Lyon, N. Scheuring, impr. de Louis Perrin*, 1856. Tr.-gr. in-8, pap. vergé teinté à l'antique, portrait, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage tiré à petit nombre.

742. Histoire de la vie et des travaux de Buffon, par P. Flourens. *Paris, L. Hachette*, 1850. In-12, beau portrait sur pap. de Chine ajouté, v. f., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*E. Niédrée.*)

743. Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours; documents inédits; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort; ce qui a été écrit sur lui; ses descendants; catalogue de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Charles Monselet. *Paris,* 1854. In-12, portr. gr. par Nargeot, pap. de Hollande, mar. r., fil., dos orné, non rog. (*Hardy.*)

744. Les Contemporains (recueil de biographies), par Eug. de Mirecourt. *Paris,* 1854-1858. 101 tom. en 35 vol. gr. in-32, demi-rel. chagr. r. (*Avec portraits et fac-simile d'autographes.*)

745. Portraits historiques au dix-neuvième siècle, par Hippolyte Castille. *Paris*, 1856-1860. 79 tomes en 26 vol. gr. in-32, portraits et fac-simile d'autographes, demi-rel. chag. v.

746. Vie, travaux et doctrine scientifique d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire. *Paris, P. Bertrand,* 1847. In-12, beau portr. ajouté, gravé par Moreau et Leroy d'après un médaillon de David, figure sur bois, v. f., fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*E. Niédrée.*)

747. Une Conversion, par le comte G. de Raousset-Boulbon. *Paris*, *Libr. nouv.*, 1855. In-12, v. f., fil.,

dos orné, tr. dor. (*C. Hardy.*) Aux armes de CURMER-NEILSON. — Le comte de Raousset-Boulbon et l'expédition de la Sonore. Correspondance, souvenirs et œuvres inédits, publiés par A. de Lachapelle. *Paris, E. Dentu,* 1859. In-12, portr. gravé, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, non rog.

Au premier volume se trouve jointe une copie de deux longues lettres du comte Gaston de Raousset-Boulbon à son frère, auquel il annonce sa mort.

748. G. Rossini, sa vie et ses œuvres, par A. Azevedo. *Paris, au Ménestrel,* 1864. In-4, 3 portraits et 4 fac-simile, demi-rel. mar. r., non rog.

Exemplaire avec envoi d'auteur à M. L. Curmer.

749. Chez Victor Hugo, par un Passant, avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864. Gr. in-8, 12 eaux-fortes, demi-rel. mar. r., dos orné, non rog.

750. Contrasebe der hern Fugger und Frawen Fuggerin, wollche in disem geschlecht geporen worden oder zue demselben ehelich verpflichtet haben. *S. l.*, 1620. Pet. in-fol., 127 portraits, cart. (*Mouillures.*)

Recueil de 127 portraits finement gravés par Dom. Custodis, Luc. et Wolf. Killian. Bonnes épreuves.

IX. BIBLIOGRAPHIE.

751. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866. In-18, pap. vergé, mar. r. jans., dent. intér., non rog. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire, avec envoi d'auteur à M. Curmer, et un sixain en vers AUTOGRAPHE de M. JULES JANIN.

Très-rare.

752. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres.. ,

par Jacq.-Ch. Brunet. Cinquième édition augmentée. *Paris, F. Didot,* 1860-1865. 6 tomes rel. en 12 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v., tr. supér. dor., non rog.

Bel exemplaire.

753. La France littéraire, ou Dictionnaire biographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que les littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par J. M. Quérard. *Paris, F. Didot,* 1827-1857. 11 vol. in-8, demi-rel. chagr. n. — Le Quérard. Archives d'histoire littéraire, de bibliographie... *Paris,* 1855-1856. — 2 vol. in-8, même reliure.

754. Manuel du Bibliographe normand, par Édouard Frère. *Rouen, Lebrument,* 1858-1860. 2 vol. in-8 à 2 col., demi-rel. v. v.

755. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols, de la même collection, par M. Paulin Pâris. *Paris, Techener,* 1836-1848. 7 vol. in-8, demi-rel. v. f.

756. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention; Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris Jules Gay,* 1863. In-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre.

757. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, impr. Jouaust, s. d.* In-12, pap. de

Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à un petit nombre. On a joint à cet exemplaire la critique de ce livre par M. de Lescure.

Journaux.

385

758. Revue des Deux-Mondes. *Paris,* 1829-1835. 13 vol. gr. in-8, plusieurs portraits ajoutés, demi-rel. v. vert, dos orné, non rogné.

Bel exemplaire. Cette tête de la collection est extrêmement rare. Les deux éditions du tome Ier existent dans cet exemplaire.

45

759. Revue de Paris. — Années 1829-1832. 40 tomes en 20 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f., dos orné, non rog.

Avec de nombreux portraits et figures ajoutés.

10

760. Le Magasin de librairie. Littérature, histoire, philosophie, voyages, poésie, théâtres, mémoires, etc... Publié par Charpentier. *Paris, Charpentier,* 1858-1859. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r.

21

761. Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins M. Charles Philippon ; rédacteur en chef M. Louis Huart. *Paris*, 1839-1841. 3 vol. in-4, nombr. portr. lithogr., demi-rel. mar. r., fil.

135

762. Dictionnaire de la conversation et de la lecture, inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, publié sous la direction de M. W. Duckett. *Paris, Mich. Lévy*, 1853-1858. 16 vol. in-4, demi-rel. chagr. r., tr. dor.

Bel exemplaire.

SUITES DE VIGNETTES SUR CHINE, PREMIÈRES ÉPREUVES DES BOIS GRAVÉS SUR LES DESSINS DE MEISSONIER ET D'AUTRES ARTISTES, POUR LES OUVRAGES PUBLIÉS PAR M. LÉON CURMER.

763. PAUL ET VIRGINIE. Suite d'environ 700 vignettes, fleurons, initiales ornées, gravées sur bois, d'après Meissonier, Tony Johannot, François, Marville, Eug. Isabey, et autres, pour l'édition de *Paul et Virginie*, et de la *Chaumière indienne*, publiée par M. L. Curmer en 1838. 200

Premières épreuves, sur papier de Chine.

Suite presque complète, et qu'il serait d'ailleurs à peu près impossible de former maintenant. Plusieurs de ces pièces se trouvent ici en double et même triple exemplaire, et quelques-unes en nombre plus considérable. Le portrait de Mme Curmer est sur chine volant in-8.

Toutes ces gravures sont classées dans l'ordre où elles se trouvent dans le volume, avec la pagination de chacune écrite au crayon. Dans deux cartons avec titres historiés.

764. Environ 545 pièces, sujets religieux, vignettes, encadrements, fleurons, pour diverses publications religieuses de M. L. Curmer. 21

Premières épreuves, tirées sur papier de Chine. Dans un carton.

765. Environ 800 pièces gravées sur bois, figures grandes et petites, fleurons et culs-de-lampe, encadrements, initiales ornées, pour l'Ancien et le Nouveau Testament publiés par M. L. Curmer. 50

Premières épreuves, tirées sur papier de Chine. Dans ce nombre se trouvent beaucoup de doubles et de triples exemplaires.

766. Environ 400 pièces, vignettes, fleurons, arabesques, initiales ornées, encadrements, gravés sur bois, pour les Évangiles, édition publiée par M. L. Curmer. Premières épreuves sur papier de Chine. — Et quatre feuilles de jolis DESSINS ORIGINAUX au crayon, 20

dont une vignette isolée et trois encadrements renfermant 8 sujet différents de vignettes.

767. Environ 180 vignettes et portraits, par M. Pauquet et autres, pour les *Beaux-Arts* et l'*Industrie*, publiés par M. L. Curmer.

Premières épreuves, sur papier de Chine. Plusieurs de ces pièces sont signées au crayon par M. Pauquet.

768. Environ 105 pièces. Figures de M. Morel-Fatio, gravées par Bara, Gérard et autres, pour l'histoire de la *Marine*, publiée par M. L. Curmer.

Premières épreuves sur papier de Chine, dont plusieurs sont signées au crayon par M. Morel Fatio.

769. Environ 180 pièces, gravées sur bois, pour *le Cuisinier et le Médecin*, publié par M. L. Curmer.

Premières épreuves, tirées sur papier de Chine, avec observations au crayon sur chacune.

770. Environ 210 pièces. Figures et vignettes pour : Le Voyage autour de mon jardin, de M. Alph. Karr; — Les Anglais peints par eux-mêmes; — Un Hiver à Paris; — La Pléiade; — La Suisse; — La Grèce pittoresque; — Vues de Paris et de Rouen; — Portraits de la Révolution, etc....

Epreuves sur papier de Chine. L'une des 8 belles épreuves du *Voyage autour de mon jardin* est signée du dessinateur Alex. de Bar, qui adresse des éloges au graveur.

771. Environ 410 figures, grandes et petites, pour la *Botanique*, par M. Em. Le Maout, publiée par M. L. Curmer, en 1842, dans les *Trois Règnes de la nature*.

Premières épreuves très-belles, sur papier de Chine, dont quelques-unes portent des notes au crayon signées de M. Faguet, des bons à tirer et des éloges adressés au graveur

772. Environ 340 pièces, figures grandes et petites, pour l'*Histoire naturelle des oiseaux*, par M. E. Le Maout, publiée par M. L. Curmer.

Premières épreuves, sur papier de Chine, la plupart avec les noms au crayon et des notes.

773. Environ 890 pièces, dont plusieurs grandes planches et de nombreuses figures, grandes et petites, pour l'*Histoire naturelle des mammifères*, par M. Paul Gervais, publiée par M. L. Curmer, dans la collection des *Trois Règnes de la nature*. 59

Premières épreuves d'artiste, tirées sur papier de Chine, avec des notes au crayon et des explications au bas de chacune. Dans deux cartons.

774. Environ 230 pièces, figures grandes et petites, tirées sur papier de Chine, et quelques-unes sur papier ordinaire, dont 7 planches coloriées, pour le *Jardin des Plantes,* publié par M. Curmer. 10

Premières épreuves.

775. Suite de 85 portraits des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à la République de 1848. Gravés sur bois, pour le *Manuel chronologique de l'Histoire de France*, par M. Ant. Macé. In-18. 29

Premières épreuves sur papier de Chine, avec une lettre de l'auteur et une lettre de M. Curmer.

776. Environ 635 pièces, grandes et petites, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, initiales ornées, pour diverses publications illustrées faites par M. L. Curmer. — Entre autres 35 exemplaires de la figure du prisonnier, pour *Silvio Pellico*. 33

Premières épreuves sur papier de Chine.

777. Sappho. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève; avec une notice sur la vie et les œuvres de Sappho, par M. P. A. Coupin. *Paris,* 1827. In-4, pap. vél., 16 planches, cart., non rog. 6

Épreuves sur papier de Chine.

A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXIV

ILAP87-D10145

1874 May 19 PaDrC c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
87-P10145
3 3125 01159 9485

LIBRARY
GETTY CENTER